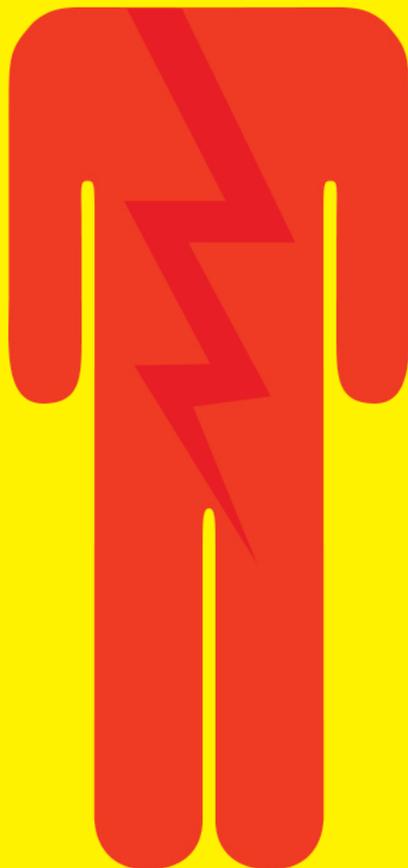


COMPAGNIE INTERMEZZO



# TRIBUTE TO PEER GYNT



## ÉPOPÉE ROCK

Mise en scène : Nadine Douriaud

D'après le poème dramatique d'Henrik Ibsen et la musique d'Edvard Grieg



La compagnie Intermezzo est soutenue par :



# SOMMAIRE

LA COMPAGNIE INTERMEZZO	p 04
LES SPECTACLES EN TOURNÉES	p 05
A TRIBUTE TO PEER GYNT	p 07
L'HISTOIRE	p 08
NOTE D'INTENTION	p 10
NOTES DE CRÉATION	p 11
L'AUTEUR / LE COMPOSITEUR	p 12
À PROPOS DE L'ŒUVRE	
Le contexte historique	p 13
La commande musicale	p 13
Peer Gynt, un personnage de légende	p 13
Une part autobiographique	p 14
Un conte entre naturalisme et symbolisme	p 15
De l'œuvre écrite à sa représentation scénique	p 16
Une profusion de personnages	p 16
La musique, reflet des émotions des personnages	p 17
Une fable métaphysique, un conte philosophique	p 17
Peer Gynt, une Iliade comique ?	p 18
L'ÉQUIPE	p 19
PROJETS PÉDAGOGIQUES	p 22
ÉLÉMENTS TECHNIQUES	p 23
CONTACTS	p 24



## LA COMPAGNIE INTERMEZZO

*« Qu'elle accompagne du texte, des images ou des gestes, la musique est toujours au cœur de nos créations. »*

La compagnie Intermezzo est née en 2009 de la rencontre entre le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel. Ensemble, ils élaborent des *spectacles de musique vivante* en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Leur recherche artistique se situe dans cet espace de rencontre entre musique, images et voix :

La musique n'est pas pensée comme une simple illustration de textes ou d'images, mais d'avantage comme un langage, vecteur d'émotions et de sensations. S'inspirant de multiples courants et genres musicaux, les compositions d'Intermezzo convoquent aussi bien des sons acoustiques qu'électroniques, des instruments traditionnels que modernes, explorant ainsi une grande variété de possibles champs musicaux. Sensible et sensuelle, elle est toujours interprétée en direct au plateau, tel un véritable protagoniste de l'histoire.

La voix est primordiale. Envisagée en fonction de la partition musicale et non l'inverse, c'est elle, avant tout, qui sert le propos.

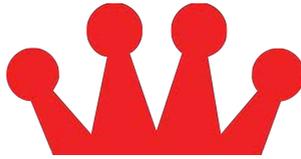
La matière mise en jeu peut être issue de textes classiques ou contemporains, de contes, de chansons ou même, pour ce qui est des plus petits, simplement sonore.

Dans ses créations, la compagnie mêle régulièrement plusieurs disciplines artistiques : conte, danse, musique, théâtre, vidéo,... donnant lieu à des spectacles à la fois populaires et poétiques, ayant en commun d'éveiller tous les sens du spectateur, pour une pleine immersion dans l'imaginaire.

La compagnie Intermezzo s'adresse à tous les publics, dans l'idée qu'enfants et adultes partagent un même moment d'émotion.

La compagnie est affiliée au réseau RamDam - fédérant les professionnels du spectacle musique jeune public.

Elle est aussi membre du mouvement H/F pour soutenir l'égalité entre hommes et femmes dans les arts et la culture.



## LES SPECTACLES EN TOURNÉES

### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED – création 2010

Ciné-concert dès 6 ans

Deux musiciens et une comédienne révèlent l'univers expressionniste du premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, réalisé en 1926 par l'allemande Lotte Reiniger : *Les aventures du Prince Ahmed*, en ombres chinoises sur fond coloré. Du rock électrique à la psyché ethnique, la bande son originale, interprétée en direct, revisite intégralement ce classique du cinéma d'animation. Les personnages du film s'animent avec magie sous la voix de la narratrice, qui nous accompagne au rythme des "cartons", ouvrant ainsi la porte d'un voyage onirique et merveilleux au pays des milles et unenuits!

### BIG UKULELE SYNDICATE / concert - création 2013

Le *Big Ukulélé Syndicate* a vu le jour en 2013, réunissant douze musiciens de la scène de musiques actuelles du bassin grenoblois autour de ce petit instrument qu'est le ukulélé... pour le plaisir de jouer ensemble dans un grand orchestre, en mode « big band », mais avec un instrument rikiki! Malgré sa petite taille, le ukulélé est un instrument à la fois mélodique, complexe et joyeux, qui, lorsqu'il est joué en groupe, permet des orchestrations folles et décalées.

Une mise en scène « second degré » oppose des musiciens syndicalistes à des chanteurs issus de la classe dirigeante : une diva en boa et un patron en smoking. Ensemble, ils revisitent de célèbres chansons anglophones, véritables tubes inscrits dans la mémoire collective, qui suscitent une ambiance festive et rapidement contagieuse !!

### LA ROBE ROUGE – création 2014

Conte musical manga animé dès 5 ans

Petite fille débordante d'énergie, Aiwa s'engage dans une quête initiatique impossible, une aventure onirique dans laquelle chaque rencontre la fait grandir. Ce spectacle mêlant dessin animé, théâtre d'ombres, conte et musiques électroniques s'inspire du conte africain *Le Pagne noir* et permet d'aborder le thème du deuil par le biais des émotions et des sensations. Son univers graphique s'apparente à celui du manga, une technique de dessin en noir et blanc, proche du croquis. Les animations dialoguent autant avec les ombres qu'avec les mélodies des guitares pour former une esthétique simple et poétique.

## BIG UKULELE SYNDICATE / Bal - création 2015

Le Big Ukulélé Syndicate propose une formule *Bal* avec pas moins de trois heures de musiques ininterrompues. Forcément décalé, faisant un pas de côté (inévitables pour danser), on y retrouve toute l'ambiance d'un bal populaire, moderne et joyeux. L'objectif est d'inviter le public à retrouver le sens de la fête collective, de participer au spectacle par le biais de la danse et du jeu. Pour montrer les danses - qui se pratiqueront seules, à deux ou en groupe - deux danseurs accompagnent les musiciens sur scène : valse, tango, rock, zouk, salsa, funk, slows et le fameux « square danse », tout est mis en place pour vibrer de la tête aux pieds !

## LA PETITE TAUPE - création 2017

Ciné-concert dès 2 ans

Basé sur une sélection de cinq courts-métrages de *La petite taupe* du peintre et illustrateur tchèque Zdeněk Miller, ce ciné-concert rassemble deux musiciens et une comédienne. Les premiers prennent en charge une composition originale et les bruitages ; la deuxième, le doublage, composé de mots issus de langues étrangères, simples et aux sonorités chantantes. Les images joyeusement naïves se mêlent subtilement aux mélodies ludiques, pour un spectacle haut en couleurs et en poésie !

## BIG UKULELE SYNDICATE / Rêve Général - création 2018

*Rêve Général* est une création collective basée sur des compositions originales des artistes musiciens du Big Ukulélé Syndicate : « *notre envie est de penser ces compositions dans une utilisation actuelle, amplifiée du ukulélé, à partir du son acoustique de l'instrument mais aussi de pédales d'effets ou autres techniques modernes* ». Les inspirations de chaque musicien sont autant d'influences qui nourrissent la création et convergent pour créer une musique nouvelle, collective et métissée. S'affranchissant cette fois du rapport ouvrier / patron, la joyeuse équipe développe un univers poétique et fantastique, une machine à rêver. Comme une utopie de création collective, comme un rêve général.

## A TRIBUTE TO PEER GYNT - création 2018

Épopée rock dès 11 ans

D'après la pièce d'Henrik Ibsen (dans une traduction moderne de Marie Cardinale) et la musique d'Edvard Grieg, cette création nous emmène dans un monde où les frontières entre rêve et réalité sont abolies. Dans cette fable classique norvégienne aux allures de conte métaphysique, on suit Peer Gynt dans sa quête d'être lui-même. Tous les personnages qu'il croise dans cette épopée sont interprétés par deux comédiennes. Trois musiciens s'emparent de la partition symphonique de Grieg pour la détourner, la moderniser, la réarranger et créer une bande son électro-rock.



## A TRIBUTE TO PEER GYNT

*A Tribute to Peer Gynt* ou *Hommage à Peer Gynt*, est une véritable épopée musicale qui embarque les spectateurs dans l'imaginaire populaire nordique et soulève des questions métaphysiques qui se posent à tout un chacun.

-----  
**Une ÉPOPÉE ROCK**

pour 3 musiciens et 3 comédiens

D'après le poème dramatique d'**Henrik IBSEN** & la musique d'**Edvard GRIEG**

Un montage d'après la traduction de **Marie CARDINALE**

Durée > **1H45**

Âge > **DÈS 11 ANS**

Équipe de création

Mise en scène > **Nadine DOURIAUD**

Arrangements musicaux > **Erwan FLAGEUL**

Comédiens

**Emmanuèle AMIELL, Anthony GAMBIN & Marie NEICHEL**

Musiciens

**Mathias CHANON VARREAU, Florent DIARA & Erwan FLAGEUL**

Son > **Vincent COLLONGES**

Lumière > **Amélie VERJAT**

Costumes > **Lara MANIPOUD**

et les Ateliers de confection de costumes de la Ville de Grenoble

Crédit photographique > **Nadine BARBANÇON & Brigitte DESIGNOLLE**

Crédit visuels > **ValB** (affiche), **Lara MANIPOUD** (dessins)

Résidence de création > **Théâtre 145, Grenoble** du 6 au 24 mars 2018.

Partenaires de la création > **La Bobine, Grenoble ; La Navette-ACCR Royans.**

Soutiens > **Département de l'Isère et Ville de Grenoble.**



## L'HISTOIRE

Après avoir disparu pendant des mois, Peer Gynt, jeune homme fantasque, revient au village, prétendant avoir chassé un renne merveilleux dans les montagnes. Mais tous rient de ses histoires à dormir debout. Qu'à cela ne tienne, un jour, il sera empereur !

Il se lance dans une suite d'aventures oniriques et hallucinatoires, sur les terres norvégiennes, et bien au-delà : il sera tour à tour troll d'honneur, riche commerçant, et enfin, empereur du « Soi-même » chez les fous.



© Nadine Barbançon

## Extrait de l'Acte 5

- « Mais, dites-moi, Peer Gynt, qui est-ce ?
- Il paraît que c'était un sacré menteur.
- Un menteur ?
- Oui, il racontait des tas d'histoires. Il s'appropriait toutes les prouesses des autres. Il est parti à l'étranger. Il n'a pas eu de chance, à ce que j'ai entendu dire. »

-----



© Brigitte Designolle



## NOTE D'INTENTION

La Cie Intermezzo crée des spectacles musicaux en alliant des formes artistiques originales et populaires dans lesquelles la musique et la scène se rencontrent.

Dans ce nouveau projet enthousiasmant, la compagnie rassemble une équipe de musiciens et de comédiens.

La musique est la matière première du spectacle. Immédiate, sensible, elle peut faire exister des paysages, elle accompagne des situations, comme elle peut nous bouleverser profondément.

*Peer Gynt*, l'œuvre théâtrale d'Henrik Ibsen, est autant connue que l'œuvre musicale d'Edvard Grieg. Mais le plus souvent, elles sont présentées séparément.

La compagnie Intermezzo fait ici le pari de les réunir, de créer une matière hybride qui raconte cette incroyable histoire en mots, en musique et en finesse.



*Peer Gynt* est un conte initiatique et philosophique qui s'adresse à tous les publics.

C'est à nos yeux une pièce qui aborde avec beaucoup d'humour des questions existentielles et fondamentales qui nous traversent toute notre vie. Et tout particulièrement à la frontière entre l'enfance et l'adolescence, quand nous commençons à appréhender la question de notre identité, de notre subjectivité, des choix qui nous définissent, de nos limites, de notre liberté. Même si la philosophie reste parfois intuitive, l'adolescence est par essence l'espace et le temps du questionnement.

C'est pourquoi nous avons l'envie, le désir d'accompagner des jeunes, dès le collège, dans la lecture de cette pièce et des questions qu'elle soulève.

La forme du conte ouvre les portes du théâtre jeune public, et la philosophie, inhérente à cette pièce, la rend plus profonde.

La musique permet aussi un accès plus évident et le comique des scènes ressort d'autant plus que toute la théâtralité est assumée par les comédiens.

Nous avons aussi fait le choix d'une traduction moderne et québécoise de Marie Cardinale (1999), dans laquelle la langue est simple, révisée pour être concrète.



# NOTES DE CRÉATION

## Nadine DOURIAUD – Mise en scène

Peer Gynt est un mauvais garçon. Amoral, lâche et cependant séduisant. Enfant grandi dans l'ombre d'un père qui a dilapidé l'argent de la famille, il vit avec sa mère dans un taudis, sous les sarcasmes de tous. C'est un menteur, sa mère elle-même le lui répète. S'il veut trouver grâce à ses yeux, il n'a d'autre issue que de raconter de belles histoires dont il est le héros. Il nous emmène dans un monde où les frontières entre rêve et réalité ont été abolies. On part avec lui dans sa quête d'être lui-même et tant pis si ce n'est pas "vrai". Et s'il est à ce point touchant, c'est qu'il nous ramène à notre propre existence : "Être", oui, mais être qui ? "Être", oui, mais être en accord avec soi-même ou être en accord avec les autres ? Être "soi-même" et tant pis si ça déplaît, ou être "reconnu" ?

## Erwan FLAGEUL – Composition/arrangements

À l'origine, Edvard Grieg compose en 1874 une musique d'accompagnement sur la demande d'Enrik Ibsen, qui trouvait sa pièce trop difficile à monter telle quelle. Les suites orchestrales de Grieg si connues aujourd'hui, de "vrais tubes" classiques, résultent de ces musiques originelles.

L'idée de revisiter cette partition pour trois musiciens est double :

- retrouver l'intention de la musique de scène jouée en direct pour accompagner au plus proche le texte, les personnages et les situations.
- revisiter cette œuvre classique avec des techniques et des influences d'aujourd'hui (électro, rock, MAO), tout en gardant l'esprit de la musique folklorique.

Le premier musicien joue des percussions acoustiques ; le deuxième, du ukulélé acoustique et de la basse électrique ; le troisième, de la guitare et du synthétiseur électrique, formant ainsi une ligne cohérente, allant des instruments les plus anciens aux plus récents. Ensemble, ils réinterprètent cette riche partition orchestrale en lui donnant un éclairage moderne, aux accents électroniques.

*« À l'image de Grieg, nous avons cherché une alliance entre musique savante, moderne et folklorique. »*



## L'AUTEUR

### Henrik IBSEN (1828-1906)



Après une courte carrière de préparateur en pharmacie, Henrik Ibsen écrit *Catilina*, sa première pièce, en 1848 et devient directeur du théâtre de Christiania (nom de la ville d'Oslo jusqu'en 1924).

Nourri de légendes populaires, il s'exile à l'étranger en 1864 où il écrit pendant presque 30 ans. De retour en Norvège, il poursuit sa carrière d'auteur dramatique reconnu et traduit dans le monde entier.

Ses pièces les plus connues sont : *Brand*, *Une maison de poupée*, *Hedda Gabler*, *Les Revenants*, *Un ennemi du peuple*...

Son œuvre a révolutionné le théâtre scandinave et fondé le théâtre moderne.



## LE COMPOSITEUR

### Edvard GRIEG (1843 - 1907)



Edvard Grieg est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes, en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste, maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le *Concerto pour piano en la mineur* et *Peer Gynt*.



## À PROPOS DE L'ŒUVRE

### Le contexte historique

Ibsen écrit *Peer Gynt* en 1867, lors de son exil en Italie, un an après « *Brand* ». À l'origine, il pensait que sa pièce serait impossible à représenter sur une scène. Il la définit lui-même comme un « poème dramatique à lire » ou « Lesedrama ».

### La commande musicale

Quelques années plus tard, Ibsen demande à Grieg de composer une musique de scène pour ce poème dramatique afin de le rendre, selon ses propos : « plus léger et plus court ! » Plus qu'une simple musique d'accompagnement, il souhaite qu'elle soit véritablement intégrée à l'action, que certains monologues deviennent des récitatifs, certaines scènes des ballets, et même des chansons ; il parle de concevoir la composition comme « une sorte de bruitage ». Aujourd'hui, on parlerait de « bande originale ».

« *Je me cabrais, naturellement, à l'idée d'avoir à faire de la musique sur le plus anti-musical de tous les sujets.* » Edvard Grieg, 1874

Grieg compose alors une musique « narrative » qui associe le folklore norvégien et la musique savante, cherchant avant tout à susciter l'émotion du spectateur.

Au final, la pièce sera lue, scandée, chantée, et représentée au théâtre de Christiania en 1876 et s'avèrera finalement un succès.

### Peer Gynt, un personnage de légende

Cette pièce fleuve défie les lois du théâtre comme celles de l'apesanteur. Elle est un défi pour qui veut la mettre en scène, du fait notamment de sa grande variété de personnages, de lieux, d'esthétiques, ...

Peer Gynt joue, raconte des histoires et se met en scène sans cesse. Il est tantôt conteur, tantôt personnage, ou parfois même les deux à la fois. Il devient même une légende, un personnage de conte au sein de sa propre histoire.

Le roi des Trolls : « *C'est dur de passer pour un conte, pour une légende.* »

Peer Gynt : « *Cher homme, vous n'êtes pas le seul à qui ça arrive.* »

Peer Gynt est effectivement un personnage de légende, issu d'un conte du titre éponyme de Peter Christen Asbjornsen\*.

*(\*) **Asbjornsen** en Norvège, tout comme Andersen ou les frères Grimm dans leurs pays, a beaucoup œuvré à la conservation de la langue et de la culture traditionnelle en collectant les contes et légendes populaires de son pays dans les années 1840.*

Ibsen s'inspire donc largement de ces recueils de contes et légendes. Il va en extraire des bribes, des lieux, parfois seulement un nom de personnage, et les inclure, par fragments, dans toute sa pièce : les filles des pacages, le garçon et la noix, le renne de Gjendin... Peer Gynt raconte des exploits qui se trouvent dans ces contes et qu'il s'approprient comme étant les siens.

Peer joue ces histoires, qui deviennent ainsi véritablement théâtrales. Notamment celles qu'ils se racontaient avec sa mère, et qu'ensemble, ils mettaient en scène : le chat devient ainsi un cheval ; le parquet, un fjord glacé ; Saint-Pierre apparaît pour leur parler...

La mère, qui croît tellement aux récits fantastiques de son fils, réagit à ce qui se produit dans le réel, alors que l'on se trouve dans l'imaginaire de l'histoire.

Dans *Peer Gynt*, la force du conte tient à ce qu'il traverse sans cesse le théâtre, donne ses limites, les repousse, en donne de nouvelles.

### Une part autobiographique



À travers *Peer Gynt*, Ibsen révèle sa propre enfance, sa mère pudique et renfermée, son père buveur et hâbleur.

Solitaire, il préférait s'isoler de ses frères et sœurs pour lire dans ce qu'il appelait « son réduit ». Là, il s'inventait des histoires et dessinait.

Lorsqu'il eut 8 ans, son père, commerçant et notable, se retrouva subitement ruiné et la famille dut alors s'exiler à la campagne.

Ibsen sera d'avantage marqué par les disputes entre ses parents que par la misère qu'ils connurent à cette époque.

Dans notre version, nous avons choisi d'inventer un prologue, une scène d'ouverture, qui n'existe pas dans la pièce d'Ibsen :

Peer Gynt, enfant, se bouche les oreilles en entendant ses parents se disputer au loin. Il s'échappe en regardant les nuages.

On entend sa voix intérieure avec, derrière, le thème de Solweig, qui symbolise son désir de « devenir quelqu'un » et de s'extraire de cette misère.

Cette première scène fondatrice de l'histoire de Peer Gynt nous permet aussi de donner les codes de la représentation : montrer la théâtralité, renouer avec la fable.

### Un conte entre naturalisme et symbolisme

Si le début de la pièce est naturaliste, très vite, la fantaisie prend le dessus. Ibsen nous transporte alors dans une variété de registres : satire, tragédie, réalisme, symbolisme, expressionnisme, romantisme, un tourbillon de – isme !

On pourrait imaginer que cela nuise à l'unité de la pièce, d'autant que les scènes se succèdent à un rythme frénétique. Il n'en est rien. La pièce, étonnement solide, homogène et d'une grande rigueur dans la structure, est donc quasiment impossible à réduire !

Au fond, même si l'on traverse une multitude de situations et de registres, c'est toujours Peer Gynt que l'on suit. Par ailleurs, rappelons qu'Ibsen s'est inspiré de contes populaires, que la loi essentielle de ce genre est la quête, et qu'elle est initiatique. Elle comporte donc des rites de passages, qui donnent ainsi la structure narrative de la pièce.

Au cours de ses errances, Peer Gynt traverse toutes sortes d'épreuves, traversant ainsi les genres et les codes théâtraux, tant réalistes que féériques.

Par exemple, quand il rencontre "La femme en vert" - dont la parole fabuleuse s'oppose à celle, mensongère, de Peer Gynt - il tombe littéralement dans un autre monde. Un monde où ce que l'on dit, ce que l'on pense, s'accomplit.

Le Roi de Dovre : « *Ainsi tu prétends que le désir n'a pas d'importance ? Attends un peu et tu vas voir ce que tu vas voir...* »

La femme en vert : « *Peer, tu seras papa avant la fin de l'année !* »

Le drame de Peer Gynt est que les personnages de conte ont toujours raison. De pensées ou paroles qu'il ne mesure pas vont naître des réalités.

Et même si le conte est finalement le lieu de la philosophie, on notera qu'Ibsen s'est avant tout amusé en créant *Peer Gynt*, qu'il considère comme son unique œuvre "comique" !

*Gynt* est une œuvre inclassable, d'une grande variation baroque dans le style et les registres. Ibsen la définit comme ceci : « *Min bok er poesi* ». « *Mon livre est poésie* ».

C'est sans doute la clef de cette étrange pièce, où la poésie est une manière d'enchanter notre condition.

## De l'œuvre écrite à sa représentation scénique

Pour nous, la question n'est pas tant de savoir à quel courant on doit rattacher cette œuvre, mais surtout quel type d'esthétique on choisit pour représenter ce texte sur un plateau.

À notre manière et suivant nos intentions, nous avons élaboré ce qu'on pourrait appeler une forme de « théâtre épique ». Notre mise en scène privilégie l'épopée qui se raconte. Le spectateur se concentre sur la trajectoire singulière de Peer Gynt, personnage isolé, inscrit dans la fable, qui, jusqu'au bout de son destin, va subir les assauts d'autres personnages. Car mis à part Peer Gynt, qui est le protagoniste principal, tous les autres personnages qui gravitent autour de lui, dans une succession de tableaux, sont stylisés, dotés d'accessoires symboliques qui les caractérisent.

## Une profusion de personnages

Ibsen à une passion pour les symboles. Nous sommes partis de ce postulat pour imaginer avec la costumière un corpus d'objets métonymiques (une partie constituant toute l'image).

Dans notre création, Peer Gynt est incarné ; c'est un personnage réaliste classique, au sens qu'il porte la fiction. Tous les autres personnages sont pris en charge par les deux comédiennes, dans une théâtralité assumée.

Vêtues d'une base noire, neutre, elles endossent tour à tour un élément de costume, un accessoire, qui leur permettent de composer la variété de personnages.

Elles jouent indifféremment un homme, une femme, un enfant ou le diable. On est dans un théâtre ludique, inventif, suggestif, où la narration prend le dessus sur le drame.



## La musique, reflet des émotions des personnages



Le parti pris du plateau nu, habité seulement par des "personnages-symboles" est pour nous essentiel, car il donne toute sa place à la musique. Telle la bande son d'un film, la musique accompagne le spectacle dans toute sa durée.

© Nadine Barbançon

Elle permet à la fois de prendre en charge toute la dimension émotionnelle de la pièce, et constitue également un repère géographique pour situer les différents lieux de l'action.

## Une fable métaphysique, un conte philosophique

La conception générale de l'écriture de *Peer Gynt* s'est visiblement élargie en cours de route. En effet, Ibsen confie à son traducteur « *qu'il se mit au travail sans plan défini, prévoyant la fin, mais non les détails intermédiaires* ».

Ainsi, ce qui devait être au départ une satire poétique du peuple norvégien, vantard et incapable de passer à l'action, se transforme, sous la plume d'Ibsen, en une fable métaphysique.

À partir de la rencontre entre Peer et la femme en vert, on voit s'incarner, à travers la plus grande fantaisie théâtrale, des interrogations métaphysiques sur la personnalité, le devenir et la quête de Soi.

Il semblerait qu'Ibsen soit parti d'un conte d'Asbjornsen qui pose la question de la vérité et du mensonge, mais qu'en cours de route, il ait finalement trouvé plus intéressant de s'attarder sur la problématique de la vérité du Soi. Il est en quelque sorte passé du précepte « *Il ne faut pas mentir* » à « *Il faut être Soi* ».

Passer du monde de l'affabulation à celui de l'angoisse moderne, tel est le voyage de Peer Gynt. Il cherche en effet à savoir qui il est. Qui est ce Soi ?

Hamlet se demandait « *Être ou ne pas être ?* »

Peer Gynt tente de répondre à une autre question « *Être quoi ? Être soi-même !* »

Il se lance donc dans une quête sans succès ni échec, celle d'être soi-même.

« *Qu'est ce donc que ce soi-même dont vous nous parlez ?* »

« *C'est le monde que je porte sous mon crâne et qui fait que je suis moi.* » Peer Gynt  
Acte 4

Ce monde, Peer veut en être l'empereur et pour y arriver, il inverse les frontières entre le dedans et le dehors, *son* dedans et *son* dehors.

Dans cette pièce, il y a une multitude de réponses proposées pour être soi-même. Chaque scène donne la sienne : chez les trolls, chez les armateurs, chez les fous,... C'est la géographie du Soi que Peer Gynt dessine, et il s'adapte à chaque nouvelle situation.

Pour Peer Gynt, ce n'est pas le destin, le fatum « c'était écrit », mais plutôt la métaphysique du « c'est arrivé » ou « ce n'est pas arrivé » qui régit sa trajectoire que l'on retrouve dans le fameux *monologue de l'oignon*.

À la fin de la pièce, Peer conclut qu'il n'a pas été Lui : il n'a rien été, il a été absent de lui-même. Mais n'est-ce pas la seule façon d'être soi-même ? Être soi, n'est-ce pas justement de n'être assigné à aucune propriété, aucune détermination ? Dans un revirement final, la question de Peer n'est plus de savoir s'il a été Lui-même mais plutôt où Il était ? Le lieu de ce « Soi-même » ?

À la toute fin, Solveig répond à Peer, qui est à bout de course :

« Dis-moi où j'étais, moi, moi-même, celui que je suis vraiment. » Peer, Acte 5

Nous ne saurons pas s'il a été lui-même, un troll ou autre chose ; nous saurons seulement qu'il a été dans l'amour d'une femme.

### Peer Gynt, une Iliade comique ?

La dimension absurde de cette pièce qui séduira tant Alfred Jarry\* est que « l'humour rejoint la métaphysique ; la farce, la tragédie ».

(\*) Alfred Jarry : Poète, romancier, écrivain et dramaturge français, 1873 – 1907

« On paie cher de sa vie le prix d'être né » Peer, acte 5

« Ce sera une joyeuse comédie, tu verras, et il n'y a fichtre pas là de bavardages et de vains propos » Ibsen

« Être soi-même et personne d'autre », telle est la devise des trolls. Telle est aussi le questionnement des individus en général, des adolescents en particulier. L'adolescence, cet âge où l'on ne sait pas bien quoi faire de ses différences.

Nous avons eu envie de nous adresser à ce public, pour questionner ensemble nos identités par le jeu, en musique... et avec humour !



© Brigitte Designolle

### **Emmanuèle AMIELL**, comédienne

Emmanuelle est comédienne, chanteuse, auteure et metteuse-en-scène. À sa sortie du conservatoire, elle est repérée et travaille avec Ariel Garcia Valdès, alors directeur du Centre Dramatique National des Alpes, puis avec Pascale Henry et Jean-Philippe Salério. Elle collabore ensuite pendant dix ans avec Yvon Chaix sur des textes de Diderot, Mirbeau, Redonnet, Maupassant ou encore Williams. Parallèlement, elle joue tant des auteurs classiques que contemporains avec Jean-Vincent Brisa, Laurent Pelly, Jean Didonato, Sébastien Geracci et Serge Papagalli. En 1999, elle crée avec Michel Ferber la compagnie *Les sept Familles*.

### **Mathias CHANON - VARREAU**, musicien

Mathias s'initie à la musique en débutant par quelques années de cours de piano classique. Mais rapidement, il se tourne vers les instruments à cordes, et principalement le ukulélé. Spécialisé dans le jazz manouche, l'originalité de la combinaison entre ce style musical et le ukulélé permettront à ses vidéos de faire le tour du monde, notamment via Youtube.

En 2010, il participe à la création de la troupe Dôze Compagnie, au sein de laquelle il compose et interprète la musique de plusieurs spectacles.

En 2012, il fonde le groupe de jazz manouche et de chansons françaises *Les Kian Mêmes* : il compose les chansons, interprétées en duo avec *Gigambitus*, d'un spectacle musical humoristique.

Plus récemment, il intègre le *Big Ukulele Syndicate*, et les spectacles : *Ukumatic, Les 4 Saisons avec un peu de Vivaldi* par la Cie L'escabeau, ou encore *Les Aventures de Dolorès Wilson*.

### Florent DIARA, musicien

« *Déjà tout petit, je tapais sur tout ce qui me passait entre les mains : casseroles, tables, bureaux d'école, murs... mes jambes ! Et je chantais tout le temps. D'un tempérament curieux et dynamique, je me suis donc très vite intéressé à la musique.* »

Musicien entre autres pour *Roots de secours, Djemdi, Flaflala*, le Big Band de Saint-Martin-d'Hères, *Riké, Yoanna...* Au sein de la Cie Intermezzo, il joue également dans *Les Aventures du Prince Ahmed, La petite taupe, le Big Ukulélé Syndicate* et *Tribute to Peer Gynt*.

Engagé dans de nombreuses actions culturelles, Florent aime transmettre la musique à tous types de publics. Il intervient notamment auprès d'enfants ayant de lourds handicaps au sein de l'Hôpital couples-enfants à Grenoble.

« *Pas un matin ne passe sans que je ne mesure la chance que j'ai de faire ce métier : je rencontre des personnes qui m'éveillent l'esprit, je fais de la scène, je partage la musique avec des enfants comme avec des adultes.* »

### Nadine DOURIAUD, mise en scène

Formée à Lyon, metteuse-en-scène et comédienne, elle s'attelle rapidement à monter des œuvres du théâtre classique : Tchekhov (*La Mouette*) ; Molière (*Le médecin malgré lui*) ou Marivaux (*Le petit maître corrigé*).

Elle travaille particulièrement sur le plateau le lien entre la musique et le texte dans différentes créations, et notamment *Le Barbier, le major et le nez* et *Le manteau d'Akaki* d'après Gogol sur la musique de Schnittke.

Elle monte des spectacles musicaux : *Shitz* de Hanokh Levin, *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Parallèlement, elle intervient régulièrement comme comédienne dans la Compagnie de rue Skémée.

### Erwan FLAGEUL, arrangements musicaux, musicien

Rythmes électro minimalistes, nappes de guitare sous effets, la musique d'Erwan se répète en boucles, sinieuse et sensuelle.

Musicien guitariste, auteur et compositeur, il commence ses premiers arrangements et concerts dans diverses formations grenobloises, en y apportant une forte influence rock.

En 2010, il crée *Intermezzo*, compagnie de spectacles musicaux, pour aboutir ses créations, toujours accompagné d'artistes divers. Il crée des formes artistiques hybrides et originales dans lesquelles la musique est toujours le principal protagoniste.

Il collabore également avec d'autres artistes et compagnies. En tant que compositeur et interprète, il travaille notamment avec le slameur *Bastien Mots Paumés*, avec qui il crée *Totem*. Il participe à des lectures pour les compagnies *Anagramme* ou *Les 7 Familles*, à du théâtre musical avec *Let's Dance* ou encore à des chorégraphies avec la *Cie Confidence* et *l'Album Cie*.

### Anthony GAMBIN, comédien

Comédien et metteur en scène formé au conservatoire de Grenoble par Patrick Zimmermann et Muriel Vernet, il travaille avec différentes compagnies du bassin grenoblois et principalement celle de La Troup'ment/Le Theatre du Risque, avec laquelle il collabore depuis sa création, notamment dans *Richard III* de Shakespeare, *L'odeur des arbres* et *Nema* de Koffi Kwahulé et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Il est également interprète dans la Cie le Contre Poing : *SeKiResT*, et au sein des 7 familles, il participe à différentes créations dont *Le chapeau de paille d'Italie*, *La Dame de chez Maxim* et *HopPopPop*.

Pour le jeune public, il est *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, dans une mise en scène de Marie Despesailles.

En tant que metteur-en-scène, il crée en 2012 : *Nous qui n'avons pas encore 25 ans*.

### Marie NEICHEL, comédienne

Titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales à l'Université Lyon II et du Diplôme d'État de théâtre, elle se forme à l'école d'acteur de Lyon et travaille en parallèle la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes.

Comédienne au sein de la Cie Intermezzo, elle joue notamment dans *Les Aventures du prince Ahmed*, *Lilith*, *La robe rouge*, *La petite taupe* et *Tribute to Peer Gynt*. Elle travaille aussi avec d'autres compagnies grenobloises comme, entre autres, le Colectivo Terron dans *Tierra Efimera* et *Le bestiaire végétal*, la Cie Qui ? dans *Cyrano par le bout du nez*, la Cie Anagramme, la Cie des 7 Familles. Avec Delphine Prat et la Cie Les Belles Oreilles, elle réalise des créations sonores avec notamment *Les aventures de Dolorès Wilson*, une adaptation de l'album jeunesse du même titre. Ensemble, elles, coréalisent également le documentaire sonore *Une fenêtre sur la rue* et développent le concept de la *Cabane à histoires*, basé sur l'enregistrement d'albums jeunesse.



## PROJET PÉDAGOGIQUE

### En direction d'élèves musiciens

Parallèlement à la représentation, les musiciens de l'équipe proposent d'encadrer des interventions autour de l'écriture d'Edvard Grieg pour des élèves de structures d'enseignement musical (école de musique ou conservatoire) ou des ensembles musicaux.

Au cours d'ateliers de pratique, ils aborderont en les questions suivantes : Comment revisiter une œuvre classique à partir d'une partition symphonique comme celle de Grieg ? Comment s'inspire-t-on d'une œuvre ? Quelle relation garde t-on avec l'originale et pourquoi ? Ils exploreront plusieurs pistes en utilisant des outils modernes (MAO, loop, synthétiseur analogique...), mais avant tout en abordant la musique comme une matière qui se transforme, se décale, se recompose, et feront ainsi naître une nouvelle partition.

Changer les tempos, passer d'un 4 temps à un 3 temps, remplacer un instrument par un autre, en supprimer, reprendre une ligne mélodique en boucle, l'étirer, la raccourcir, l'imaginer dans différents registres, et autres manipulations permettront de plonger dans l'univers musical d'Edvard Grieg.



## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

JAUGE > 250 à 300 personnes

REPRÉSENTATIONS > 2 maximum par jour

ESPACE SCÉNIQUE > 8 m x 6 m minimum

MONTAGE > 4 heures

DÉMONTAGE > 2 heures

FICHE TECHNIQUE > sur demande

SON > autonomie technique envisageable

DROITS SACD > à la charge de l'organisateur

Pas de SACEM



Compagnie Intermezzo  
50 quai de France 38000 Grenoble  
06 25 93 91 24  
cie.intermezzo@gmail.com  
www.cieintermezzo.com

