

LA PETITE TAUPE



**Ciné
Concert**
dès 3 ans



CIP
**INTER
MEZZO**
SPECTACLES MUSICAUX



La compagnie Intermezzo est soutenue par :



En partenariat avec :



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE INTERMEZZO	p 04
LES SPECTACLES EN TOURNÉE	p 05
LA PETITE TAUPE	p 07
LA STAR DU CINÉMA D'ANIMATION TCHÈQUE	p 08
LE CRÉATEUR : ZDENEK MILER	p 08
NOTE D'INTENTION	p 09
INSTRUMENTARIUM	p 10
LA VOIX	p 11
UNE PETITE TAUPE ÉCOLO I	p 11
UNE 1^{ÈRE} EXPÉRIENCE DE CINÉMA	p 12
LA MUSIQUE EN DIRECT, DU SPECTACLE VIVANT	p 13
LES COURTS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS	p 14
LA PRESSE EN PARLE	p 16
LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE	p 18
L'ÉQUIPE DE CRÉATION	p 20
BIBLIOGRAPHIE	p 22
LA PETITE TAUPE EST PASSÉE PAR LÀ	p 23
TECHNIQUE	p 23
CONTACT	p 24



LA COMPAGNIE INTERMEZZO

« *Qu'elle accompagne du texte, des images ou des gestes, la musique est toujours au cœur de nos créations.* »

La compagnie Intermezzo est née en 2009 de la rencontre entre le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel. Ensemble, ils élaborent des *spectacles de musique vivante* en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Leur recherche artistique se situe dans cet espace de rencontre entre musique, image et voix :

La musique n'est pas pensée comme une simple illustration de textes ou d'images, mais d'avantage comme un langage, vecteur d'émotions et de sensations. S'inspirant de multiples courants et genres musicaux, les compositions d'Intermezzo convoquent aussi bien des sons acoustiques qu'électroniques, des instruments traditionnels que modernes, explorant ainsi une grande variété de possibles champs musicaux. Sensible et sensuelle, elle est toujours interprétée en direct au plateau, tel un véritable protagoniste de l'histoire.

La voix est primordiale. Envisagée en fonction de la partition musicale et non l'inverse, c'est elle, avant tout, qui sert le propos.

La matière mise en jeu peut être issue de textes classiques ou contemporains, de contes, de chansons ou même, pour ce qui est des plus petits, simplement sonore.

Dans ses créations, la compagnie mêle régulièrement plusieurs disciplines artistiques : conte, danse, musique, théâtre, vidéo,... donnant lieu à des spectacles à la fois populaires et poétiques, ayant en commun d'éveiller tous les sens du spectateur, pour une pleine immersion dans l'imaginaire.

La compagnie Intermezzo s'adresse à tous les publics, dans l'idée qu'enfants et adultes partagent un même moment d'émotion.

La compagnie est affiliée au réseau RamDam - fédérant les professionnels du spectacle musique jeune public. Elle est aussi membre du mouvement H/F pour soutenir l'égalité entre hommes et femmes dans les arts et la culture.



LES SPECTACLES EN TOURNÉE

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED – création 2010

Ciné-concert dès 6 ans

Deux musiciens et une comédienne révèlent l'univers expressionniste du premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma, réalisé en 1926 par l'allemande Lotte Reiniger : *Les aventures du Prince Ahmed*, en ombres chinoises sur fond coloré. Du rock électrique à la psyché ethnique, la bande son originale, interprétée en direct, revisite intégralement ce classique du cinéma d'animation. Les personnages du film s'animent avec magie sous la voix de la narratrice, qui nous accompagne au rythme des "cartons", ouvrant ainsi la porte d'un voyage onirique et merveilleux au pays des mille et une nuits !

BIG UKULELE SYNDICATE / concert - création 2013

Le *Big Ukulélé Syndicate* a vu le jour en 2013, réunissant douze musiciens de la scène de musiques actuelles du bassin grenoblois autour de ce petit instrument qu'est le ukulélé... pour le plaisir de jouer ensemble dans un grand orchestre, en mode « big band », mais avec un instrument rikiki ! Malgré sa petite taille, le ukulélé est un instrument à la fois mélodique, complexe et joyeux, qui, lorsqu'il est joué en groupe, permet des orchestrations folles et décalées.

Une mise en scène « second degré » oppose des musiciens syndicalistes à des chanteurs issus de la classe dirigeante : une diva en boa et un patron en smoking. Ensemble, ils revisitent de célèbres chansons anglophones, véritables tubes inscrits dans la mémoire collective, qui suscitent une ambiance festive et rapidement contagieuse !!

LA ROBE ROUGE – création 2014

Conte musical manga animé dès 5 ans

Petite fille débordante d'énergie, Aiwa s'engage dans une quête initiatique impossible, une aventure onirique dans laquelle chaque rencontre la fait grandir. Ce spectacle mêlant dessin animé, théâtre d'ombres, conte et musiques électroniques s'inspire du conte africain *Le Pagne noir* et permet d'aborder le thème du deuil par le biais des émotions et des sensations. Son univers graphique s'apparente à celui du manga, une technique de dessin en noir et blanc, proche du croquis. Les animations dialoguent autant avec les ombres qu'avec les mélodies des guitares pour former une esthétique simple et poétique.

BIG UKULELE SYNDICATE / Bal – création 2015

Le Big Ukulélé Syndicate propose une formule *Bal* avec pas moins de trois heures de musiques ininterrompues. Forcément décalé, faisant un pas de côté (inévitables pour danser), on y retrouve toute l'ambiance d'un bal populaire, moderne et joyeux. L'objectif est d'inviter le public à retrouver le sens de la fête collective, de participer au spectacle par le biais de la danse et du jeu. Pour montrer les danses - qui se pratiqueront seuls, à deux ou en groupe - deux danseurs accompagnent les musiciens sur scène : valse, tango, rock, zouk, salsa, funk, slows et le fameux « square danse », tout est mis en place pour vibrer de la tête aux pieds !

LA PETITE TAUPE – création 2017

Ciné-concert dès 2 ans

Basé sur une sélection de cinq courts-métrages de *La Petite Taupe* du peintre et illustrateur tchèque Zdeněk Miller, ce ciné-concert rassemble deux musiciens et une comédienne. Les premiers prennent en charge une composition originale et les bruitages ; la deuxième, le doublage, composé de mots issus de langues étrangères, simples et aux sonorités chantantes. Les images joyeusement naïves se mêlent subtilement aux mélodies ludiques, pour un spectacle haut en couleurs et en poésie !

BIG UKULELE SYNDICATE / Rêve Général – création 2018

Rêve Général est une création collective basée sur des compositions originales des artistes musiciens du Big Ukulélé Syndicate : « *notre envie est de penser ces compositions dans une utilisation actuelle, amplifiée du ukulélé, à partir du son acoustique de l'instrument mais aussi de pédales d'effets ou autres techniques modernes* ». Les inspirations de chaque musicien sont autant d'influences qui nourrissent la création et convergent pour créer une musique nouvelle, collective et métissée. S'affranchissant cette fois du rapport ouvrier / patron, la joyeuse équipe développe un univers poétique et fantastique, une machine à rêver. Comme une utopie de création collective, comme un rêve général.

A TRIBUTE TO PEER GYNT – création 2018

Épopée rock dès 11 ans

D'après la pièce d'Henrik Ibsen (dans une traduction moderne de Marie Cardinale) et la musique d'Edvard Grieg, cette création nous emmène dans un monde où les frontières entre rêve et réalité sont abolies. Dans cette fable classique norvégienne aux allures de conte métaphysique, on suit Peer Gynt dans sa quête d'être lui-même. Tous les personnages qu'il croise dans cette épopée sont interprétés par deux comédiennes. Trois musiciens s'emparent de la partition symphonique de Grieg pour la détourner, la moderniser, la réarranger et créer une bande son électro-rock.



LA PETITE TAUPE

un **CINÉ-CONCERT**
pour les **TOUT-PETITS DÈS 2 ANS**

à partir de **5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**
du réalisateur tchèque **Zdenek MILER**

DURÉE 35 minutes
(+ 10mn de présentation des instruments)

avec :

Marie NEICHEL > comédienne
Erwan FLAGEUL > musicien, compositeur
Florent DIARA > musicien, compositeur



La Petite Taupe de Zdeněk Miler,
si reconnaissable avec sa bouille enjouée, ses grands yeux,
son bout de nez rouge et ses trois cheveux dressés sur la tête,
part à la découverte du monde des hommes avec malice et fantaisie !
Tout au long d'une sélection de 5 courts-métrages,
elle est accompagnée de deux musiciens et d'une conteuse,
qui entraînent les jeunes spectateurs
dans une aventure joyeusement colorée et rythmée !



LA STAR DU CINÉMA D'ANIMATION TCHÈQUE

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures burlesques, prétextes à découvrir le monde des humains.

On suit ce petit personnage malicieux et ses nombreux amis, les autres animaux de la forêt (la souris, le lapin, le hérisson...) dans de folles péripéties qui les amènent bien souvent à découvrir un outil moderne, dont ils vont tenter de saisir l'usage.

Créée dans les années 50 par le peintre et illustrateur Zdenek Miler, *La Petite Taupe* ("Krték" en tchèque) est sans doute le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque.

Zdenek Miler a pensé qu'il serait judicieux de mettre en scène un petit animal sympathique, mais qui ne soit pas déjà présent dans d'autres dessins animés. C'est en se promenant dans les bois qu'il a eu l'idée de la petite taupe.

LE CRÉATEUR : ZDENEK MILER



Peintre et illustrateur, Zdenek Miler est né le 21 février 1921 à Kladno (bohème centrale). Il fait ses études à l'école des arts graphiques pour ensuite intégrer l'École supérieure des arts de Prague. En 1942, il devient animateur pour les Ateliers d'animation cinématographique de Zlin. Sa carrière d'animateur, scénariste, plasticien et metteur en scène est alors lancée. Son premier film s'appelle « *Le millionnaire qui a volé le soleil* ».

En 1957, il réalise son premier film mettant en scène La Petite Taupe : « *Comment La Petite Taupe a confectionné son pantalon* ».

Dans les années 70, il crée une autre série, dont le héros cette fois est un criquet. Mais il n'abandonnera jamais La Petite Taupe, signant son dernier épisode à l'âge de 81 ans.



NOTE D'INTENTION

Suite au premier ciné-concert *Les Aventures du prince Ahmed*, suivi du conte musical manga *La Robe rouge*, la compagnie souhaitait poursuivre sa recherche sur le lien entre image, musique et voix.

C'est alors que le cinéma grenoblois d'art et essai Le Méliès - à l'occasion de son festival « *Voir Ensemble* » en février 2017 - propose à la compagnie de travailler sur l'œuvre de Zdenek Miller.

Le choix s'est très vite porté sur une sélection de 5 courts métrages de *La Petite Taupe* (voir présentation en page 15) :

- ***La Petite Taupe et l'étoile verte*** 1968
- ***La Petite Taupe et le parapluie*** 1971
- ***La Petite Taupe peintre*** 1972
- ***La Petite Taupe chimiste*** 1974
- ***Le Noël de La Petite Taupe*** 1975

« Nous avons donc à nouveau exploré ce lien à l'image en composant une partition pour deux musiciens, entre bruitages et mélodies, tout en proposant à voir et à entendre une grande variété de sons et d'instruments.

Nous avons également choisi d'utiliser la voix comme matériau sonore : des mots simples, tous issus de langues étrangères, principalement occidentales, des sonorités, des tonalités, des harmonies variées que les enfants répètent parfois comme un refrain. On parle souvent de la musique comme d'une langue ! En effet, une langue étrangère n'est-elle pas, comme la musique, avant tout composée de sons ?

Nous avons également intégré quelques chansons-comptines en français, pour faire résonner les images.

Avec ce ciné-concert, nous pouvons rencontrer un très jeune public, à partir de 2 ans, tout en gardant une exigence et une diversité musicale. »



INSTRUMENTARIUM



La musique à l'image se décompose en 3 grandes familles : la VOIX (les dialogues); les BRUITAGES (sons qui correspondent aux événements qui se passent à l'image) et la MUSIQUE.

Nous recréons ces 3 univers en direct avec nos différents instruments. Il ne s'agit pas pour nous de remplacer une bande son, mais bien de proposer un véritable concert live. Pour cela nous utilisons :

> des INSTRUMENTS MÉLODIQUES

principalement portés par **Erwan FLAGEUL**

guitare acoustique ; guitare électrique et nombreux effets analogiques ; ukulélé ; looper ; concertina (petit accordéon diatonique) ; n'goni (instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest) ; métalophone ; mini-synthétiseur de basse programmable.

> des PERCUSSIONS

principalement portées par **Florent DIARA**

cajon (percussion espagnole, utilisée dans le flamenco) ; bodhran (tambour sur cadre irlandais) ; bongo en bois ; udu (cruche d'Afrique de l'Ouest) ; hang (idiophone) ; divers instruments de percussions : cymbales, cloches, shaker, vibratone, vibra slap, ...

> des BRUITAGES

principalement portés par **Florent DIARA** et **Marie NEICHEL**

hapo ; papier ; eau ; cloche ; harmonica ...



LA VOIX

La petite taupe s'exprime avec des mots simples, issus de langues étrangères : espagnol, italien, portugais, grec, arabe, allemand, anglais...

Au-delà de la question de la musicalité des langues, nous souhaitons universaliser la compréhension, de sorte à ce que les enfants puissent reconnaître certains mots déjà entendus.

Ces animaux ne sont d'aucun pays, si ce n'est celui de la forêt. Dans notre esprit, ils parlent donc une langue imaginaire, une sorte d'esperanto qui mélangerait plusieurs langues avec des mots reconnaissables ou non, mais surtout des mots qui sonnent, des onomatopées qui rythment leurs actions.

La musicalité des intonations, la répétition des mots choisis s'insèrent dans les mélodies, comme dans une partition de chanson.

UNE PETITE TAUPE ÉCOLO !

Si *La Petite Taupe* est visible dès 2 ans, le propos qu'elle porte est non seulement intergénérationnel, mais également atemporel.

À travers son personnage, Zdenek Miler nous fait partager son point de vue sur l'impact de l'être humain sur la nature.

Un sujet tristement toujours d'actualité, puisque depuis les 70's, l'homme n'a cessé d'aggraver cet impact.

Zdenek Miler cherche précisément à sensibiliser les enfants sur cette notion de "conscience écologique" et de respect de la nature.

Chaque épisode est le lieu d'incidents pollueurs au sein d'un environnement rural, forestier...

Zdenek Miler nous montre les dégâts, pointe du doigt les coupables. Puis, sans transition, autorise notre *Petite taupe* à s'amuser avec ces éléments.

Il crée des situations poético-burlesques, plus improbables les unes que les autres.

On est frappé par sa faculté à susciter de telles émotions dans un épisode de cinq minutes.



UNE 1^{ÈRE} EXPÉRIENCE DE CINÉMA

Pour nombre d'enfants qui viennent voir ce spectacle, c'est leur première expérience de cinéma.

Si chaque court-métrage met le petit animal aux prises avec un élément du monde qu'il ne comprend pas, Miler parvient toujours à tirer de cette naïveté une forme de poésie et d'inventivité. Tout comme un enfant qui découvre les objets qui l'entourent, La Petite Taupe regarde le monde avec étonnement et curiosité, tout en cherchant à l'approivoiser.

C'est le cas du parapluie sur lequel elle tombe par hasard, et qui, face à son incapacité à en faire bon usage, se transforme en bateau ou en objet volant. Tel un "Buster Keaton de la forêt", La Petite Taupe se méprend sans cesse sur le bon usage des objets de la vie courante qu'elle croise sur son chemin. Ce détournement conduit bien souvent à des situations burlesques.

Vaillante et soutenue par ses amis, elle est toujours prête à affronter les dangers qui menacent (comme avec le méchant renard).





LA MUSIQUE EN DIRECT, DU SPECTACLE VIVANT

La musique est un véritable vecteur d'émotions, de sensations directes, particulièrement pour le jeune-public. C'est un langage sans mot.

Le fait que la musique s'accorde à l'image en direct est un moyen d'appréhender différemment la composition sonore. L'attention auditive se fait naturellement.

Le regard des spectateurs se promène alternativement entre l'écran et les musiciens. C'est pourquoi, ces derniers prennent toujours le temps à la fin de la représentation de présenter leurs instruments et d'analyser les différentes sonorités.

Comme son nom l'indique, le "ciné-concert" mêle à la fois cinéma et concert. Ceci permet, dans un temps assez court, d'initier les enfants au plaisir de la musique, en s'appuyant sur le côté ludique du son en lien avec l'image. On peut alors faire un pas de côté et surprendre l'auditeur avec un son inattendu, décalé, et jouer ainsi entre réalité et imaginaire.

Notre volonté est de présenter une musique d'une apparente simplicité pour être accessible aux oreilles des petits, mais qui s'inspire de styles musicaux complexes et variés. En effet, nous nous inspirons de courants musicaux de différents pays (Europe, Afrique, Amérique, ..), tout en explorant différentes époques.

Nous mêlons ainsi des instruments traditionnels et modernes, confrontant des sonorités folks et électroniques, afin de faire découvrir tous les espaces de création possibles avec la musique.



© JJ Troclet



LES COURTS-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS



La Petite Taupe chimiste : 1974

La Petite Taupe sort de terre par hasard dans un laboratoire de chimie. Toujours aussi curieuse, elle commence à mélanger certains produits Et alors tout devient possible. Des formes géométriques se créent dans la fumée des expériences et s'assemblent comme des tangrams animés.



La Petite Taupe et le parapluie : 1971

Parmi de vieux objets, La Petite Taupe découvre avec bonheur un parapluie qu'elle ne quitte plus. Cette rencontre marque le début d'aventures rocambolesques avec ses amis animaux.



La Petite Taupe peintre : 1972

Poursuivie par le renard, La Petite Taupe tombe dans un pot de peinture et en ressort toute rouge. Devant cette créature effrayante, le renard prend peur. Pour le déloger de la forêt, La Petite Taupe invite tous ses amis à se parer eux aussi de couleurs : rouge, vert, jaune, et de motifs : pois, rayure ou carreaux. Tout est permis ! Le résultat est étonnant. Quelle va être la réaction du renard face à ces animaux étranges ?



Le Noël de La Petite Taupe : 1975

C'est Noël ! La Petite Taupe a enfilé son bonnet, et sortie sa luge. Elle aimerait déposer sous le sapin un cadeau pour son amie la souris. Cependant un drôle d'oiseau charpateur vient bousculer les préparatifs...



La Petite Taupe et l'étoile verte : 1968

C'est le printemps, tout le monde s'active : le lapin balaie devant sa porte, les oiseaux nettoient leur nid, les grenouilles changent l'eau de leur bassin, et La Petite Taupe décide, elle aussi, de nettoyer son terrier. Elle trouve alors une pierre verte lumineuse qu'elle prend pour une étoile. Elle n'a plus qu'une idée en tête : la remettre à sa place, là-haut, dans le ciel.



LA PRESSE EN PARLE

Afin de décrire la qualité et la créativité des courts-métrages de *La Petite Taupe*, laissons parler les critiques de cinéma :

« Le dessin est limpide et coloré, les rebondissements joliment poétiques. »
« À l'ère du tout numérique, ce dessin animé aurait pu prendre quelques rides. Vieille taupe ? Non. Indémorable, oui ! »

Télérama

.....

« De petites perles de poésie où une animation tout en couleurs chatoyantes se conjugue à l'inventivité des scénarios. »

Le Nouvel Observateur

.....

« Les plus petits seront séduits par le caractère jovial et les graphismes naïfs. »

Première

.....

« Un univers plein de charme et de fantaisie, historiettes primesautières et rafraîchissantes ».

Le Monde

.....

« Naïves et hors-modes, ces aventures pourraient bien représenter une première séance idéale. »

Les Cahiers du cinéma

.....

« Ces films sont à la fois drôles, attachants et beaux »

Studio magazine



CURIEUSE, GAFFEUSE, JOYEUSE PETITE TAUPE !

Pour la compagnie grenobloise Intermezzo, « La petite taupe » est « un petit bonbon », un projet de ciné-concert « léger, drôle et inventif », très agréable dans sa relation avec le public.

La compagnie Intermezzo a créé *La petite taupe* lors de la 5^e édition du festival jeune public Voir ensemble, porté par le cinéma Le Méliès, à Grenoble. « C'est le responsable jeune public, Marco Gentil, qui nous a proposé d'imaginer un ciné-concert autour de l'œuvre de Zdenek Miler, précise la comédienne Marie Neichel. Notre choix s'est arrêté sur *La petite taupe* et, plus particulièrement, sur les courts-métrages des années 1960-1970, dont l'esthétique nous plaisait beaucoup. Les dessins sont très colorés, un peu psychédélics, vraiment jolis. Par ailleurs, nous nous sommes orientés vers les histoires un peu naïves, un peu "écolos" aussi, dans laquelle la petite taupe découvre le monde des humains. »

Erwan Flageul (guitares) et Florent Diara (percussions) ont alors imaginé la partition musicale de *La petite taupe*, inven-

tant mélodies, bruitages et comptines, pour les cinq courts-métrages. Chacun d'entre eux a un univers bien spécifique, lié à l'utilisation du oud, de la kora, du hang ou d'une autre percussion. « Celui sur la peinture, par exemple, est très psychédélique, illustre Marie Neichel. Celui sur Noël est plus doux et mélodique. »

S'est ensuite posée une question cruciale pour la comédienne : qu'allait-elle faire dire à cette petite taupe qui ne s'exprime que par petits cris de surprise, d'interrogation, de peur et de joie ? « Je suis finalement partie sur l'idée qu'elle avait un langage à elle, fait de mots qu'elle a récupérés, ici et là, dans tous les pays, explique-t-elle. Elle parle ainsi toutes les langues : beaucoup l'italien et l'espagnol, un peu le portugais, le polonais, l'anglais, l'allemand, l'arabe ou encore le grec. J'ai

ainsi beaucoup travaillé sur les sonorités pour lui composer un corpus de vocabulaire. Celui-ci est assez simple. Elle répète souvent les mêmes phrases. » Et dans la salle, cela prend auprès du tout jeune public, qui est capté par les images et qui reprend en chœur les phrases de la petite taupe.

PRUNE VELLOTT

Samedi 16 mars, à 10h30, à La Faiencerie, à La Tronche. 0476 63 77 49.

Mercredi 10 avril, à 9h30, 15h et 17h, à La Bobinette, à Grenoble. 0476 70 37 58. Dès 2 ans.



LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Intermezzo aime proposer des ateliers autour de la diffusion de ses spectacles. Ceux-ci peuvent se dérouler en amont de la représentation, comme un temps de préparation ou de sensibilisation, ou bien après, comme un prolongement du spectacle.

Autour de *La Petite Taupe* sont en effet proposés différents types d'ateliers sur la mise en musique et bruitage de courts métrages à base de sons naturels (percussions corporelles, bricolées...)

ÉVEIL MUSICAL par Florent DIARA, percussionniste :

À partir de 30 minutes, ces ateliers s'adressent aux élèves de la petite section au CE1, en classe entière. Un parcours de plusieurs interventions peut également s'envisager (classe entière ou demi-classe).

> contenu de l'atelier :

- découverte du rythme par le corps ;
- sensibilisation à différentes percussions ;
- percussion corporelle ;
- chant et travail choral.

Par de simples exercices, les enfants apprennent à écouter puis créer ensemble. Ils appréhendent ainsi les sons, la musique, le rythme et les instruments.

MUSIQUE À L'IMAGE par Erwan FLAGEUL, musicien :

À partir de 30 minutes, ces ateliers s'adressent aux élèves de la moyenne section au CE1, en demi-classe.

> contenu de l'atelier :

À partir d'un court extrait de dessin animé du patrimoine cinématographique, les enfants découvrent différentes techniques de mise en son d'images animées : instruments à percussion, mélodies simples et petits bruitages, ils créent donc l'univers sonore de l'extrait choisi, et sont ainsi sensibilisés au lien entre image et son. Comment ce que l'on voit se transforme en ce que l'on entend.

ANIMATION & STOP MOTION par David MEUNIER, clown-cinéaste et Erwan FLAGEUL, musicien :

Ce parcours, dont le nombre de séances se définit avec l'enseignant, peut se décliner en 2 versions : l'une pour des élèves de moyenne et grande section, l'autre pour des CP-CE1.

Moyennes et grandes sections (à partir de 30 minutes en demi-classe) :

Après une courte explication sur le cinéma d'animation, les enfants découvrent le matériel utilisé et présentent leur "star" : le doudou apporté par chacun. Ils font ainsi bouger leur personnage image par image grâce aux repères de couleurs. Par retour vidéo, ils ont le plaisir de les voir prendre vie dans des aventures jusque-là inédites, qu'ils suivent en direct à l'écran.

Il est également possible de se baser sur un album jeunesse adapté à l'âge des enfants.

CP-CE1 (à partir de 45 minutes en demi classe)

À partir d'un livre jeunesse, ou d'un autre médium comme des figurines, apporté par les enfants, création d'un court-métrage : mise en son, en voix, et composition de la bande son avec Erwan.

AUTOUR DE LA PETITE TAUPE par Marie NEICHEL, comédienne et Erwan FLAGEUL, musicien :

À partir de 30mn, cet atelier s'adresse aux élèves de la petite à la grande section, en classe entière.

> contenu de l'atelier :

À partir de livres jeunesse sur les animaux de la forêt, lecture mise en musique : initiation au bruitage avec des percussions ou des objets sonores, puis création de paysages sonores par les enfants (la mer, la tempête, le feu, la forêt, ...).





L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Florent DIARA, *musicien*



« *Déjà tout petit, je tapais sur tout ce qui me passait entre les mains : casseroles, tables, bureaux d'école, murs... mes jambes ! Et je chantais tout le temps. D'un tempérament curieux et dynamique, je me suis donc très vite intéressé à la musique. »*

Musicien entre autres pour *Roots de secours*, *Djemdi*, *Flafala*, le Big Band de Saint-Martin-d'Hères, Riké, Yoanna

Au sein de la cie *Intermezzo*, il joue également dans *Les Aventures du Prince Ahmed*, *La Petite Taupe*, le *Big Ukulélé Syndicate* et *Tribute to Peer Gynt*.

Engagé dans de nombreuses actions culturelles, Florent aime transmettre la musique à tous types de publics. Il intervient notamment auprès d'enfants ayant de lourds handicaps au sein de l'Hôpital couples-enfants à Grenoble.

« *Pas un matin ne passe sans que je ne mesure la chance que j'ai de faire ce métier : je rencontre des personnes qui m'éveillent l'esprit, je fais de la scène, je partage la musique avec des enfants comme avec des adultes. »*

Erwan FLAGEUL, *musicien, compositeur*



Rythmes électro minimalistes, nappes de guitare sous effets, la musique d'Erwan se répète en boucles, sinieuse et sensuelle.

Musicien guitariste, auteur et compositeur, il commence ses premiers arrangements et concerts dans diverses formations grenobloises, en y apportant une forte influence rock.

En 2010, il crée *Intermezzo*, compagnie de spectacles musicaux, pour aboutir ses créations, toujours accompagné d'artistes divers. Il crée des formes artistiques hybrides et originales dans lesquelles la musique est toujours le principal protagoniste.

Il collabore également avec d'autres artistes et compagnies. En tant que compositeur et interprète, il travaille notamment avec le slameur *Bastien Mots Paumés*, avec qui ils créent *Totem*. Il participe à des lectures pour les compagnies *Anagramme* ou *Les 7 Familles*, à du théâtre musical avec *Let's Dance* ou encore à des chorégraphies avec la *Cie Confidence* et *l'Album Cie*.

Marie NEICHEL, comédienne



Titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales à l'Université Lyon II et du Diplôme d'État de théâtre, elle se forme à l'école d'acteur de Lyon et travaille en parallèle la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Comédienne au sein de la Cie Intermezzo, elle joue notamment dans *Les Aventures du prince Ahmed*, *Lilith*,

La robe rouge, *La Petite Taupe* et *Tribute to Peer Gynt*. Elle travaille aussi avec d'autres compagnies grenobloises comme, entre autres, le Colectivo Terron dans *Tierra Efimera* et *Le bestiaire végétal*, la Cie Qui ? dans *Cyrano par le bout du nez*, la Cie Anagramme, la Cie des 7 Familles. Avec Delphine Prat et la Cie Les Belles Oreilles, elle réalise des créations sonores avec notamment *Les aventures de Dolorès Wilson*, une adaptation de l'album jeunesse du même titre. Ensemble, elles, coréalisent également le documentaire sonore *Une fenêtre sur la rue* et développent le concept de la *Cabane à histoires*, basé sur l'enregistrement d'albums jeunesse.



BIBLIOGRAPHIE



La vie secrète des taupes de Peav', Captain Jelly ; éditions Langue au chat, collection Mon petit doc illustré

> un mini-reportage sur la vie des taupes : où elles vivent, ce qu'elles mangent, le nombre de petits...



La taupe du jardin de Toyomi Tanaka ; éditions École des loisirs

> documentaire sur la taupe sous forme d'une petite histoire



Les sciences naturelles, La taupe de Tatsu Nagata ; traduit du japonais par Thierry Dedieu ; éditions Seuil jeunesse

> en quelques phrases, les caractéristiques de la taupe sont données, illustrées d'images propres à la culture japonaise.



Une drôle de taupe de Maïté Laboudigue ; éditions Kaléidoscope

> Ficelle, une jeune taupe, refuse de passer sa vie sous terre, à creuser et à manger des vers de terre. Mais que veut-elle et que peut-elle faire d'autre ?



Une taupe sous la neige de Jonathan Emmet ; éditions Gründ

> C'est la première fois que la petite taupe voit la neige. Toute la forêt en est couverte et entre jeux de boules de neige et stalactites aux reflets irisés, elle va en découvrir toute la magie.



De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

de Werner Holzworth et Wolf Erlbruch ; éditions Milan jeunesse

> Les mésaventures d'une petite taupe qui n'aurait jamais dû sortir de son terrier...



LA PETITE TAUPE EST PASSÉE PAR LÀ...

- Cinéma Le Méliès, Grenoble – Festival Voir ensemble ;
- Cinéma Le Patio, Gex – Festival P’tits yeux, grand écran ;
- La fée verte, Le grand Lemps ;
- Espace 600, Grenoble ;
- L’Odyssée, Eybens ;
- Théâtre des clochards célestes, Lyon ;
- Interscènes – GR38, salle des fêtes, Pont-de-Beauvoisin ;
- Ciné-théâtre du Jeu de Paume, Vizille – Festival P’tits mots, P’tits mômes ;
- MJC de Neuville ;
- Salle du peuple, Virieu ;
- Le Belvédère, Saint-Martin d’Uriage ;
- Institut français, Tanger (Maroc) ;
- Théâtre de Gleizé ;
- Arts scéniques et p’tites bretelles, Châbons ;
- MJC de Villeurbanne ;
- La Faïencerie, La Tronche ;
- La Bobinette, Grenoble

TECHNIQUE

Temps de montage > 2h
Contact technique > Gwenn Grandjean : 06 76 79 86 91
Autonomie possible



Compagnie Intermezzo
50 quai de France 38000 Grenoble
06 25 93 91 24
cie.intermezzo@gmail.com
www.cieintermezzo.com

