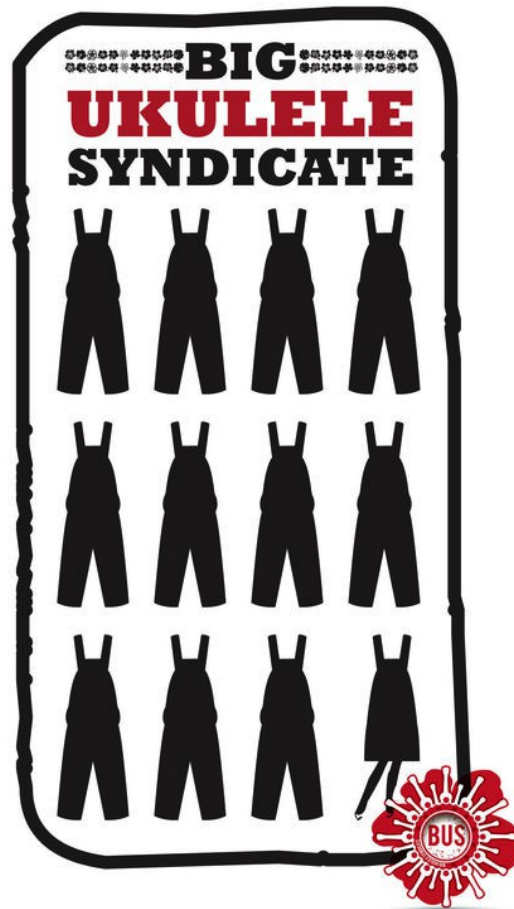


# Big Ukulélé Syndicate



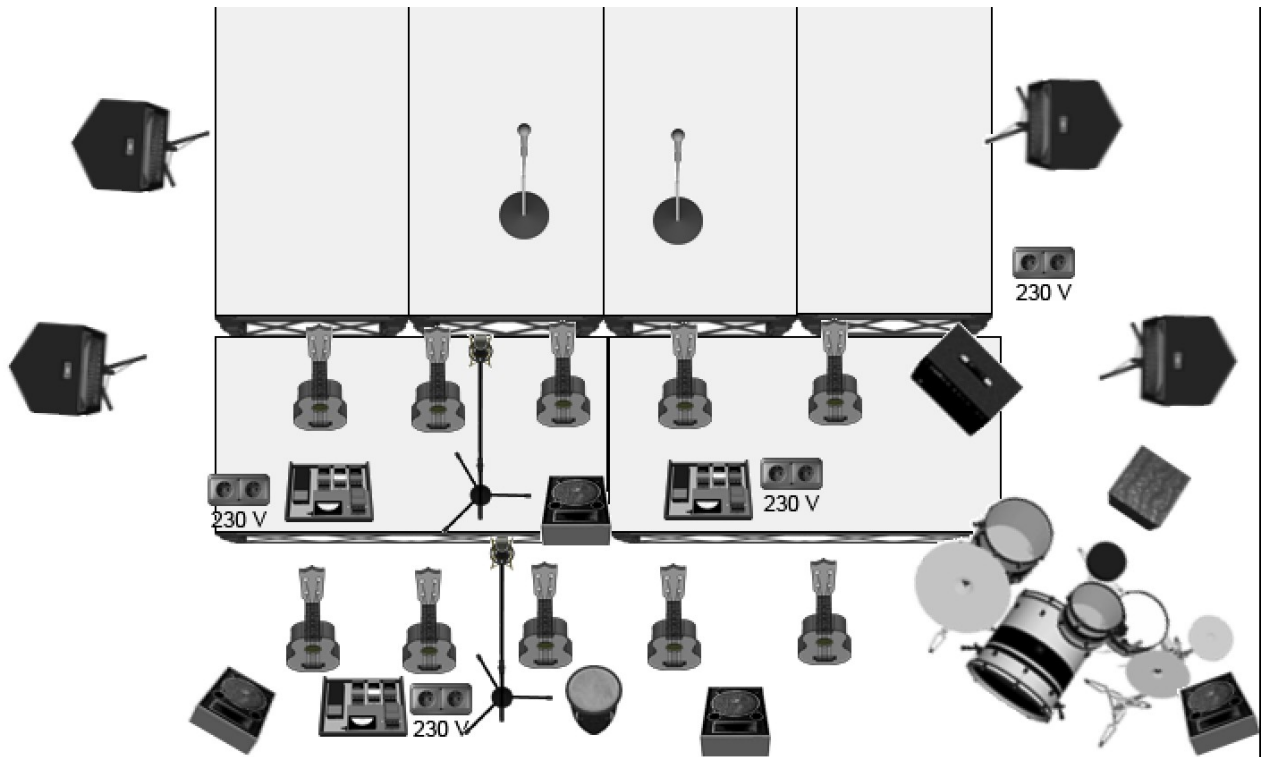
Rider / Document technique (dernière M.A.J. 20 juin 2016)

## Patch Son

N°	Instrument	Mic/D.I.	Insert	pieds
1	Kick	Beta 52	Comp	petit
2	Snare Top	SM 57	Comp	petit
3	Snare piccolo	e604	Comp	-
4	Rototoms	e604	Comp	-
5	OH L	KM 184	-	grand
6	OH R	KM 184	-	grand
7	Cajon	Beta 91	Comp	-
8	Bongo	SM 57	-	petit
9	Uku Bass Francesco	D.I.	Comp	-
10	Uku Erwan	Rack D.I. Fourni	-	-
11	Uku Ivan	Rack D.I. Fourni	-	-
12	Uku Phil	XLR	-	-
13	Uku Arash	Rack D.I. Fourni	-	-
14	Uku Flops	Rack D.I. Fourni	-	-
15	Uku Ju	Rack D.I. Fourni	-	-
16	Uku Ben	Rack D.I. Fourni	-	-
17	Uku Brice	Rack D.I. Fourni	-	-
18	Uku Mich	Rack D.I. Fourni	-	-
19	Choeurs Cour	KM 184	-	petit
20	Choeurs Jardin	KM 184	-	petit
21	Choeurs centre	KM 184	-	petit
22	Voix Valou	SM 58 HF	Comp	fourni
23	Voix Marc	SM 58 HF	Comp	fourni
24	Ipod Régie L	XLR – Jack 3.5	-	-
25	Ipod Régie R	XLR – Jack 3.5	-	-

Merci de prévoir en plus la possibilité d'insérer un compresseur (fourni) sur le master

# Plan de scène



\* PUBLIC \*

## Façade / console

- 1 Console 24 in / 6 AUX PRE si pas de régie retours / 4 AUX POS – analogique ou numérique importe (dans ce cas, merci de fournir une console où le patch rentre sans changer de page)
- 1 EQ 2x31 Bandes type Klark Teknik DN 360 sur le Master (si console analogique)
- 6 Compresseurs type Drawner DL241 (si console analogique)
- 1 Reverb type PCM 81 (si console analogique)
- 1 Multi FX type M2000 (si console analogique)
- Un système de diffusion calé **avec soin**, d'une puissance adaptée au lieu afin d'obtenir une couverture du public et un niveau sonore homogènes

La régie devra être centrée par rapport au système de diffusion et si possible loin des murs et des balcons.

## Retours

Merci de fournir 8 circuits de retours égalisables, avec des wedges de type MTD 112 ou 115, sauf si possible pour le circuit 5 .

- circuit 1 : avant jardin
- circuit 2 : avant centre
- circuit 3 : avant cour
- circuit 4 : side jardin **sur pied**
- circuit 5 : 2eme rang centre (possibilité de mettre un 8 ou 10 pouces?)
- circuit 6 : side cour **sur pied**
- circuit 7 : lointain jardin (Voix Valou) **sur pied**
- circuit 8 : lointain Cour (Voix Marc) **sur pied**

## Divers (IMPORTANT!!)

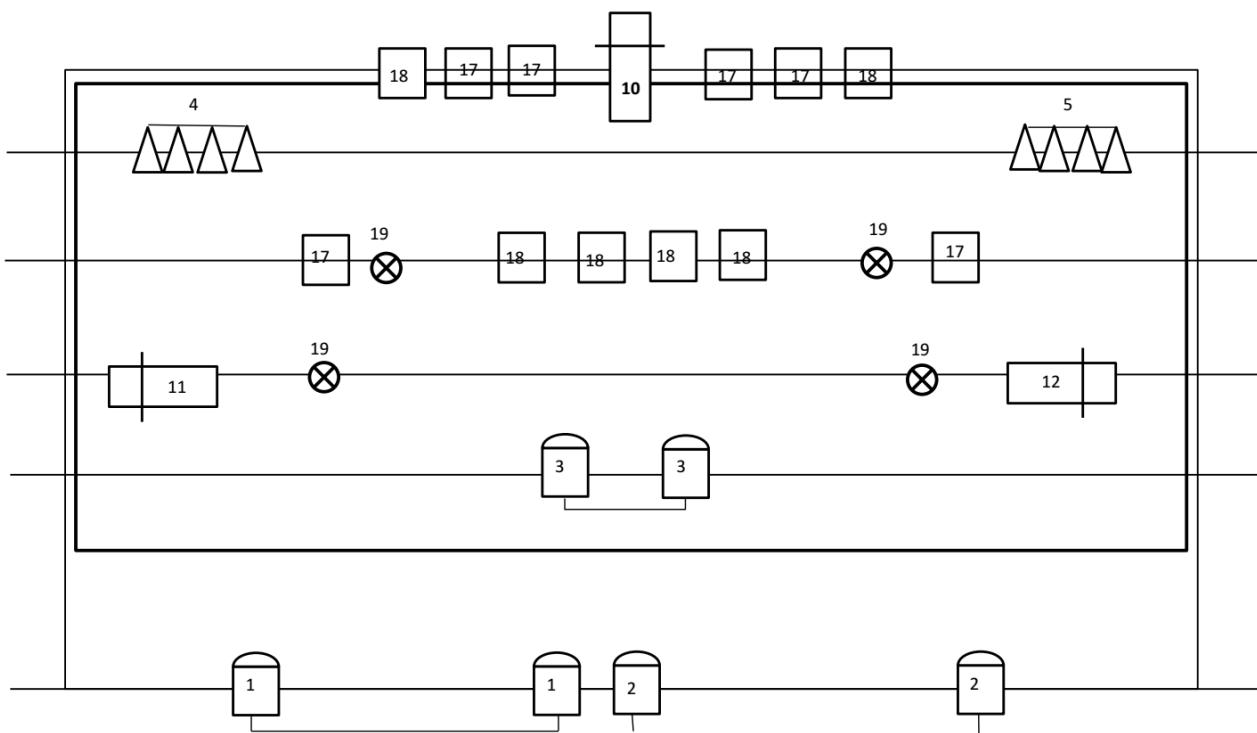
- L'équipe est constituée de **12 musiciens et 2 techniciens**
- Compter 1 heure de montage son et 1 ½ heure de balance
- Nous aurons impérativement besoin de 4 praticables à 80 cm pour surélever les chanteurs en fond de scène, ainsi que 2 praticables à 40 cm pour surélever le 2ème rang de ukulélites. (**il est important, du coup, de disposer d'une hauteur sous grill de 3 m minimum a l'emplacement des chanteurs**)
- Merci de préparer deux points d'arrivée de courant sur le plateau à jardin et cour, ainsi que quelques barquettes
- Si possible, prévoir un escalier de 60~80 cm pour permettre aux chanteurs d'accéder à leur praticable
- merci de prévoir une accroche pour la bâche « Big Ukulélé Syndicate » en fond de scène (environ 1m x 4m)

# Patch lumière

N°	Désignation	Projecteurs	Gélatines	Pied Proj/barre T/ platines sol	Directions	Matériel nécessaire	
						Projecteurs	Quantités
1	Face 1	2 PC 1Kw	152		(Pont face) Rang 1 Uku		
2	Face 2	2 PC 1Kw	152		(Pont face) Rang 2 Uku	Machine à brouillard	1
3	Face 3	2 PC 1Kw	152		(Pont 1) Rang 3 Chanteurs		
4	ACL 1				Diagonale vers cour	PAR 1Kw Cp62	16
5	ACL 2				Diagonale vers jardin	PC 1Kw	8
6	Sol 1	2 PC 500w	102	Platine sol	Rang 1 Uku (1jar+1cour)	PC 500w	6
7	Sol 2	2 PC 500w	102	Platine sol	Rang 2 Uku (1jar+1cour)	Découpe	3
8	Sol 3	2 PC 500w	102	Platine sol	Rang 3 Chanteurs (1jar+1cour)	Pars Led	12
9	Lat W	2 PC 1kw	152	Accroché sur Pied	Face en latéro jardin+cour		
10	Découpe 1	Découpe			Chanteurs	Platines sol	6
11	Découpe 2	Découpe			Uku jardin	Pied projecteurs (2/3M)	6
12	Découpe 3	Découpe			Uku cour	Barre T	2
13	Indus 1	4 Par Cp 62	026	Pied + barre T (2/3M)		Les gélatines	28
14	Indus 2	4 Par Cp 62	119	Pied + barre T (2/3M)			
15	Indus 3	4 Par Cp 62	134	Pied + barre T (2/3M)			
16	Indus 4	4 Par Cp 62		Pied + barre T (2/3M)			
17	Pars LED						
18	Pars LED						
19	Lumière usine	fourni			Sur grill		
20	Lumière Medley	fourni			Au sol		
21	Machine à fumée				Derrière		

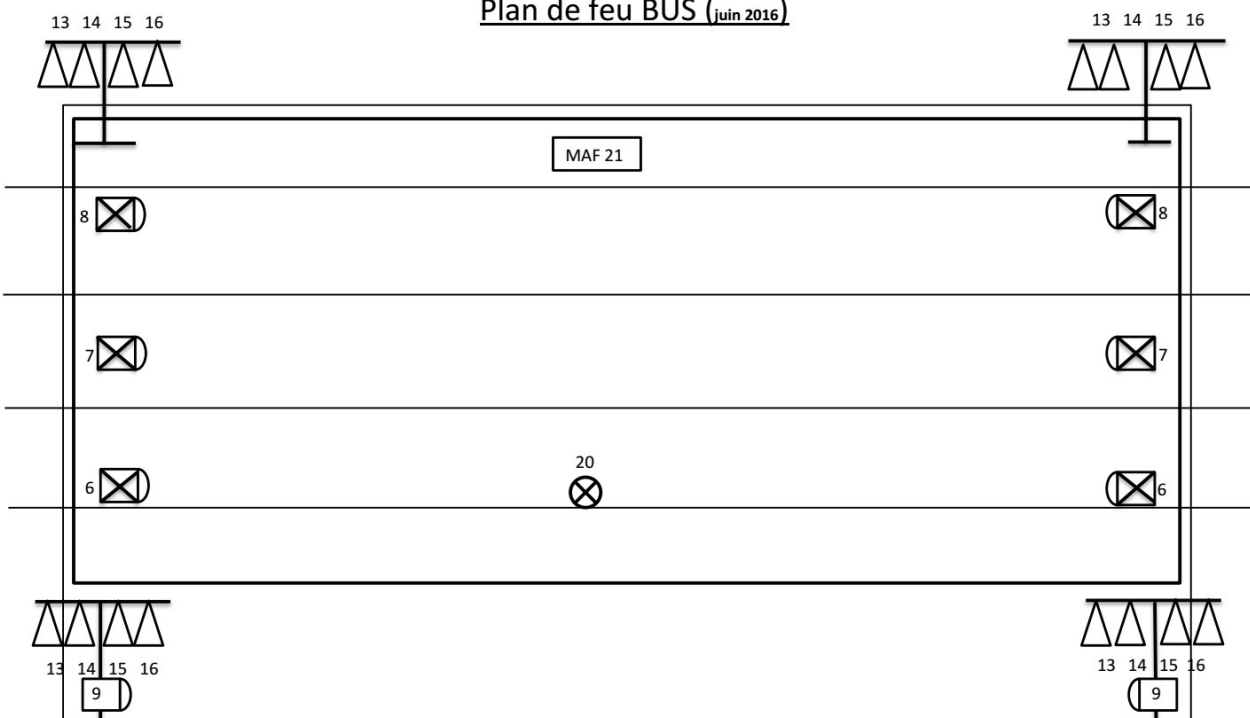
# Plans de feu

Plan de feu Grill BUS (juin 2016)



## SOL

Plan de feu BUS (juin 2016)



# Rider

Le spectacle est composé de 15 personnes :

- 10 musiciens
- 2 chanteurs (une chanteuse et un chanteur)
- 1 technicien son
- 1 technicienne lumière
- 1 accompagnant régisseur tournée/ chargé de production et diffusion

## Accès / salle

L'organisateur fournira un plan d'accès à la salle avec l'adresse précise du lieu d'accueil. **Deux** emplacements de parking seront prévus pour un camion minibus et un véhicule qui permettra le déchargement à proximité de la scène. En cas d'arrivée à la gare, l'organisateur assurera le transport jusqu'à la salle. La structure scénique, le système de son et le système d'éclairage seront montés et patchés avant l'arrivée du groupe.

## Loges

Merci de faire en sorte qu'elle soient chauffées et à proximité de la scène, et équipées d'un miroir sur pied et , et d' un miroir éclairé pour maquillage

Leur accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elles pourront être fermées à clef ; ces clés seront remises au régisseur. Des WC, lavabos et douches seront situés dans les loges ou à proximité.

## Hebergement

L'hébergement si il y a, est à prévoir pour 14 personnes le soir de la représentation. Merci de prévoir au moins 3 single.



## **Catering / repas**

Prévoir des petites bouteilles d'eau pour la scène (12 minimum). Aucune restriction alimentaire pour les repas.

En petit plus, s'il est possible d'avoir une petite collation modeste (pain, fromage, fruits sec, thé, café, biscuits) accompagnée de quelques bières et un peu de vin (blanc/rouge ou les 2), ce serait parfait.

La chanteuse, seule fille du groupe, appréciera votre compréhension en lui mettant une petite bouteille de Tariquet cachée dans un frigo ou derrière son miroir.

**Si vous avez un alcool local à nous faire goûter, nous sommes preneurs ;)**

## **Merchandising**

L'organisateur accepte de fournir sans frais pour le Producteur un emplacement adapté et éclairé pour la vente de T-shirts, CD et autres produits dérivés.



**Ceci est la fiche technique idéale; il est toujours possible de trouver un terrain d'entente: « il n' y a pas de problèmes, il n' y a que des solutions » !**

**Contact son**

Vincent Travaglini  
Tel : **06 88 89 80 75**  
[vincent.travaglini@gmail.com](mailto:vincent.travaglini@gmail.com)

**Contact lumière**

Gwenn Grandjean  
Tel : **06 71 70 69 80**  
[gwenn.grandjean@gmail.com](mailto:gwenn.grandjean@gmail.com)

**Contact groupe**

Erwan Flageul  
Tel : **06 25 93 91 24**  
[cie.intermezzo@gmail.com](mailto:cie.intermezzo@gmail.com)

**Contact Production**

Virginie Dias  
Tel : **06 78 74 93 21**  
[cie.intermezzo@gmail.com](mailto:cie.intermezzo@gmail.com)