# Cie Intermezzo - Spectacles musicaux

# DOSSIER DE PRESENTATION

Création tout public à partir de 5 ans Fable musicale et contée

Intermezzo présente



# La Robe Rouge

Conte musical manga animé

Tout public à partir de 5 ans





#### INTERMEZZO - Spectacles Musicaux

N° SIRET 524 342 227 00013 / Code APE 9001 Z 113, rue d'Alembert - 38 000 GRENOBLE N° Licence : 2-1041583 & 3-1041582

Tel: 06 25 93 91 24 - Mail: cie.intermezzo@gmail.com

Virginie Dias - Diffusion: 06 78 74 93 21



La Robe Rouge rassemble sur scène du cinéma d'animation, de la musique en direct, un conte et des jeux d'ombres.

#### L'Histoire

Aïwa est une petite fille débordante qui vit avec son père et sa belle mère.

Celle-ci lui demande un jour une chose impossible : laver une robe rouge et ne revenir à la maison que lorsque qu'elle sera blanche.

La petite fille s'engage alors dans une aventure extraordinaire qui lui réserve des rencontres surprenantes : une vieille dame malicieuse, une mouton frileux, la traversée d'une étrange forêt, un crapaud philosophe...

Au cœur de cet univ ers fantastique, au gré des épreuv es qu'elle v a trav erser, Aiwa v a aussi se découv rir elle-même et grandir.

De la colère va naître l'apaisement pour chacun, un voyage onirique où le temps du deuil se raconte en douceur.



## Note d'intention

Photo Luc Suh

Cette nouvelle création jeune public nous tient à cœur car elle met en œuvre un processus de travail tout à fait original pour la compagnie, d'autres approches de la création et de l'écriture scénique.

Après le ciné-concert Les aventures du prince Ahmed, nous souhaitions continuer notre recherche autour du lien entre l'image, la musique et la voix, Le conte de La Robe Rouge est simple, il rappelle celui d'un « synopsis » de film d'animation, c'est pourquoi nous avons choisi ce conte comme point de départ de la création.

Pour raconter cette histoire, nous avons voulu travailler en collaboration avec un illustrateur qui a dessiné l'ensemble des images qui composent les séquences animées.

La narration est donc portée par la comédienne et par le dessin animé.

L'animation inspire la création scénique que ce soit par des jeux d'ombres ou des compositions de silhouettes, elles s'associent pour créer l'univ ers fantastique de cette histoire.

Trois écrans définissent l'espace scénique. Ils forment, grâce à une création lumière originale un cadre où évolueront la comédienne et le musicien.

La composition sonore reste, quant à elle, toujours au cœur de notre travail. Sons, mélodie ou bruitage en direct, la partition musicale tisse avec la narration des liens étroits.

Notre désir est de proposer au jeune public une création poétique, visuelle et musicale entre ombre et lumière.



# Images Animées

Nous avons souhaité faire appel à un illustrateur de bande dessinées et un infographiste pour créer les séquences animées de ce conte.

Cette création d'images inédites en interaction directe avec la narration ponctuera celle-ci



Photo Luc Suh

sans pour autant illustrer l'ensemble du conte. Le choix des séquences animées s'est fait en fonction de moment clé de l'histoire et apporte une dimension extraordinaire à son déroulé.

Nous av ons choisi un univ ers graphique inspiré de la bande dessinée manga. C'est en particulier la qualité du trait et du mouvement qui nous intéresse dans cette technique d'illustration qui reste souvent proche du croquis ou des planches de bandes dessinées. On peut y trouver des mots, des onomatopées, desarrêts sur images... C'est aussi un univers peuplé de monstres, de batailles, et d'imaginaire.

L'animation en noir et blanc et rouge constitue

une esthétique simple et poétique qui laisse de la place à la musique et à la voix. Un lien étroit entre le jeu, la musique et l'image préserve la fluidité du conte.

#### Création entre ombre et lumière

La création lumière, ou plutôt le jeu des ombres, est une composante centrale de ce projet. Ombres d'objets, ou ombre de la comédienne composant différents personnages du conte, le trav ail de lumière permet de créer des silhouettes plus ou moins grandes projetées sur les écrans disposés sur la scène. Ces ombres dialoguent avec les séquences animées, créer des décors dans lesquelles évoluent la comédienne, ou permet de composer des images devant et derrière les panneaux.

Différentes sources de lumière plus ou moins précises sont utilisées afin de créer un univers entre ombre et lumière, un espace scénique global et cohérent.



Photo Luc Suh



# Le dispositif scénique

Trois structures métalliques composent la scénographie de ce projet. Construit par les ateliers de décors de la ville de Grenoble, elles sont de tailles différentes et deux d'entre elles peuv ent se déplacer.

Le film d'animation est projeté sur l'écran fixe et les deux autres servent au travail d'ombres par transparence. Nous av ons choisi le drap comme toile d'écran afin de garder une matière familière, qui évoque l'intérieur de la maison.

# Le jeu scénique





Deux axes se dessinent plus particulièrement dans cette création : le texte et le corps.

Le texte est une matière qui entre en relation étroite avec la musique : sonorité des mots, rythme des phrases, répétition, souffle, murmure.... Le texte est une partition joué avec l'écriture sonore.

Le corps, lui, est un matériau à part entière, en lien direct avec les images animées. Celles-ci sont le support de la création chorégraphique. La création des silhouettes sur écran nécessite un travail important et précis du corps.

Création d'images, mouvement, ou déplacement, la mise en jeu est chorégraphiée pour servir au mieux l'histoire. Le regard attentif de Guillermo Manzo a su assembler tous les éléments de cette création.

#### Création musicale

Faire le choix de jouer la musique du spectacle en direct c'est privilégier la part d'émotion inhérente à l'interprétation du musicien. C'est la musique qui influence notre regard sur les images, c'est elle qui génère la dimension poétique, tendre ou fantastique que l'on souhaite dégager du conte. C'est pourquoi la composition musicale ne peut se faire qu'en

inspiration directe avec la création visuelle.

La composition musicale constitue un élément essentiel de ce spectacle. Des mélodies simples et répétitives forment la ligne musicale.

Composées principalement à la guitare électrique, ces mélodies sont en lien avec les images animées et le jeu.

L'univ ers sonore se composera aussi de son ou bruitage réalisés par MAO (musique assistée par ordinateur) ou des sons enregistrés dans la nature, dans la vie quotidienne : des animaux, des ambiances sonores.



Photo Luc Suh

La relation texte-musique devient alors une partition à part entière.



# L'équipe de création

Erwan Flageul, musicien, compositeur (guitare, ukulélé, MAO...)

Création musicale pour la scène :

Les Avent ures du Prince Ahm ed - Ciné-concert - Cie intermezzo Le journal de Grosse pat ate - Spectacle jeune public - Sud-Est Théâtre La quinquette de poche – Spectacle musical – Cie Intermezzo Big Ukulélé Syndicat e – spectacle musicale – Cie Intermezzo Lilith, Manifeste rock - Création musical

#### Marie Neichel, comédienne

Le barbier, le major et le nez et Le mant eau d'Akaki d'après Gogol – Cie Label Cosaque - Lyon

Les Avent u es du prince Ahm ed, Ciné concert - Cie Intermezzo - Grenoble

Un chapeau de paille d'Italie de Labiche - Cie Les 7 familles - Grenoble

L'Errance est immobile, Création – Cie L'Envol - Grenoble

Cyrano par le bout du nez-Création - Cie Qui ? - Grenoble

#### Joris Yang, illustrateur

2011 : Sélectionné avec le One Shot Un groupe a ét é créé, par l'association Pari Musique (Paris), pour réaliser un web-Manag sur le thème des associations culturelles et musicales

2010: Troisième lauréat du concours d'art visuel Artisens (Grenoble) sur le thème de l'homme et les nouvelles technologies - Six tableaux exposés.

2009 : Sélectionné dans les 30 premiers sur 2500 participants du concours national Soleil Manga avec le One Shot

2009: Illustrateur occasionnel pour l'ONG et magazine Carbusters

2006/2008: Illustrateur et Mangaka au sein de l'association Mugenji (Paris).

2005/2007: Auteur du Manga en ligne The Fulness Way, publié sur les sites internet kankisworld.com mangafrance.fr et ult imate-manga.com

2005/2007: Créateur et Webmaster du site kankisworld.com

#### Luc Suh, Images animées

Infographie: spécialisé dans l'animation 2D et 3D (Flash, After Effect, Premiere, 3DS max, Lightwave) Autres disciplines: Edition (Indisign), Web (HTML, CSS, Dreamweaver), photographie et retouche (Photoshop), Vidéo

#### Guillermo Manzo, direction artistique

Diplômé en Architecture (2004), il mène en parallèle une démarche artistique qui questionne la relation du corps à différents champs (espace public, sensible, politique,...).

Danseur depuis 2002, il se forme lors de w orkshops, et, est influencé par des improvisateurs comme Mark Tompkins, Andrew de Lot binière Harwood, Kirstie Simson, Patricia Kuypers.

Il est danseur interprète pour les compagnies Gallotta, Guillermin, Archaos.

Il collabore également avec la compagnie des Mangeurs d'étoiles et avec la compagnie Pascoli sur des projets liés au patrimoine et aux territoires.

Il participe à des performances urbaines avec la compagnie I ci-Même (GRE): Rayon Frais (Tours), le festiv a Engrenages (Marseille).

#### Manue Joubier, création lumière

Technique Son et Lumière - Greta - Aubenas

Création Lumière - ISTS (institut Supérieur des Techniques du Spectacle) - Avignon

CAP Projectionniste - UFOUM - Limoges

Régisseuse pour la musique : Mango Gadzi, Mount ain Men...

Et pour le spectacle vivant : Cie Lapsus (cirque), Cie La Pendue (marionnettes), Cie Intermezzo (Ciné-concert)

#### Vincent Travaglini Régie Son

Lise Busarello Création et confection de la Robe rouge

#### Virginie Dias, Chargée de diffusion « La fée Fileuse »

Pour la Cie Intermezzo, et pour le collectif Terron - Grenoble

## Jérémy Torralvo Administration Cie Intermezzo



# Résidence de création et de diffusion du spectacle

Création des illustrations et de l'animation : début du travail automne 2012.

Premières répétitions et travail de création musicale : automne 2013 en studio à la Bobine et au théâtre des Peupliers à Grenoble.

Création de décors: Ateliers des décors de la ville de Grenoble du 28 oct. au 8 nov. 2013.

Etapes de la création sur scène et résidences d'artistes

#### Cinéthéâtre de La Mure

du 20 au 31 janvier 2014 mise à disposition de l'espace scénique et régie.

#### Commune de La Terrasse

du 3 au 14 mars 2014 mise à disposition d'un espace de répétition avec des créneaux choisis de répétition publique. Mise en place d'ateliers autour du spectacle avec le centre de loisirs, le relais des assistantes maternelles, la maison de retraite et un centre spécialsé pour adolescent.

#### La Bobine - Grenoble

8 jours en juillet 2014 mise à disposition de l'espace scénique et accès à la régie lumière.



Du 20 au 31 octobre 2014 Création finale scénique et création lumière.

**Premières représentations** : du 3 au 5 nov embre 2014 - 7 représentations scolaires et tout public



# Cie Intermezzo

La compagnie Intermezzo a été créée à l'automne 2010 pour soutenir la création de spectacles associant la musique aux autres formes de spectacles vivants (théâtre, cinéma, danse)

Depuis la création de la compagnie plusieurs spectacles ont été créés et diffusés :

### Les Aventures de Prince Ahmed, Ciné Concert

Ciné concert et conte sur le film d'animation de Lotte Reiniger

60 représentations à ce jour, il continue d'être diffusé sur la saison 2014/2015

Ciné-t héâtre de la Mure, La Bobine, Fest ival du film d'animation d'Annecy, Espace 600, Cinémat hèque de Grenoble, Diapason de St Marcellin, CLC Eybens, Maroc (Rabat & Casablanca), ...

#### La Guinguette de Poche, Spectacle Musical

Spectacle musicale basé sur des chansons française d'hier et d'aujourd'hui

Environ 100 représentations à ce jour, notamment en maison de retraite et espaces culturels.

#### Big Ukulélé Syndicate (BUS)

Big band de 10 ukulélistes av ec deux chanteurs.

Cabaret Frappé, Uriage en voix, Théâtre de Création, Totem, Paris, Montpellier...

#### Lilith - Manifeste rock

Création rock sur le thème du féministe avec une comédienne, une chanteuse, une danseuse et un guitariste.



# Fiche technique

# Fiche technique détaillée et plan de feux sur simple de mande

Emmanuelle Joubier - Lumière - 06 64 10 74 17 Vincent Travaglini - Son - 06 88 89 80 75



Temps de montage : 6h Plateau : 8m ouverture et 6 m de profondeur Noir salle et scène Vidéoprojection en face et dos à l'écran.

# Ateliers pédagogiques autour du spectacle

# Dossier Pédagogique complet sur simple de mande

Possibilité d'ateliers pédagogiques autour de la création. Devis sur demande.

Spectacle conseillé en séance scolaire pour des enfants à partir de 5 ans.

Possibilités de rencontre avec les élèves dans les classes avant ou après le spectacle.

Atelier **Conte en silhouette** - Marie Neichel et Erwan Flageul A partir d'un conte mis en ombre et en silhouette par les enfants, création des voix, de la narration et de l'accompagnement sonore en direct.

Atelier **Sensibilisation au dessin manga -** Joris Yang et Luc Suh Aborder les bases des techniques Manga : l'univers et l'esthétique. Les expressions, les cadrages, les personnages, les décors....





#### Atelier **Du dessin à l'animation** - Joris yang et Luc Suh

Découvrir la notion de mouvement à partir de croquis des enfants. A partir d'objets simples comme le flip-book, les enfants pourront aborder la notion de décomposition du mouvement.

Il est possible par petit groupe et avec plus de temps d'envisager la mise en mouvement des dessins des enfants via un logiciel simple.