

BIG

**UKULELE
SYNDICATE**



www.thebigukulelesyndicate.com



© nedine bartançon

S O M M A I R E

LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE	p 4
FORMULE CONCERT	p 6
FORMULE BAL	p 8
L'ÉQUIPE	p 10
ÉLÉMENTS TECHNIQUES	p 12
CE QU'EN DIT LA PRESSE	p 13
ILS SONT PASSÉS PAR LÀ	p 15
LA COMPAGNIE INTERMEZZO	p 16
AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE	p 17
PARTENAIRES	p 18
CONTACT	p 19



LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE



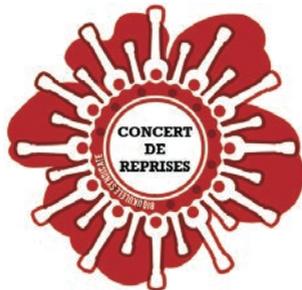
©GC Coulon-Tendance Floue

Le *Big Ukulélé Syndicate* voit le jour en 2013. Il réunit 15 musiciens de la scène grenobloise qui se retrouvent en mode "big band" autour de ce petit instrument qu'est le ukulélé.

Traditionnel mais pas conventionnel, le ukulélé est souvent considéré comme "pas très sérieux"... à tort, car en réalité c'est un instrument complexe et mélodique, qui, lorsqu'il est joué en groupe, permet de folles orchestrations joyeusement décalées !

Le collectif du *Big Ukulélé Syndicate* créé un concert de reprises de chansons, dont la mise en scène fantaisiste s'inspire des relations ouvriers/patrons, opposant ainsi les "musiciens syndicalistes" aux deux chanteurs de la classe dirigeante : une diva en boa et un patron en smoking.

Ensemble, ils revisitent de célèbres chansons anglophones, véritables tubes inscrits dans la mémoire collective, qui suscitent une ambiance festive... et rapidement contagieuse !!



Deux ans plus tard, pour « *répondre aux nouvelles contraintes de productivité* », le concert se décline en une version "bal" avec pas moins de trois heures de musique acharnée, ininterrompue... et sans pause syndicale !



opus 1 : formule CONCERT



FESTIF



& THÉATRALISÉ

PUBLIC : Pour les mélomanes qui ne se prennent pas au sérieux

DURÉE : 2 heures / ÉQUIPE : 14 personnes



Dix syndicalistes déjantés turbinent au ukulélé, sous la baguette d'un duo de chanteurs de la classe dirigeante.

La main d'œuvre trime pour façonner des arrangements au cordeau et assurer le rendement exigé par la direction.

Heureusement, la force du collectif est telle que les patrons ne parviennent pas à entamer la bonne humeur de leurs ouvriers... parfois même un peu dissipés !

Porté par une mise en scène « second degré » et des musiciens engagés, le concert du Big Ukulélé Syndicate fédère tous les publics, toutes les générations en revisitant de célèbres chansons anglophones, véritables tubes inscrits dans la mémoire collective. Tous les styles sont traversés grâce à cet instrument aux résonances folk, avec un goût prononcé pour la pop culture (*Nirvana, ACDC, Police, The Cure, Culture Club, Stevie Wonder,...*) dans des arrangements contrastés, entraînants... et une ambiance festive rapidement contagieuse !!





opus 2 : formule BAL - CONCERT



INTERACTIF



ANIMÉ & DÉJANTÉ

Public : Pour les insatiables du dancefloor

Durée : 3 heures / Équipe : 16 personnes



Un BAL...

>> est un événement populaire, codé et surtout indémodable. Il permet à toutes les générations présentes de partager un moment convivial ;

>> pour danser ensemble sur des rythmes que l'on connaît, traverser des styles musicaux différents : du rock au slow, de la valse au tango, du zouk au Madison ;

>> pour investir des places de villages, des quartiers, des espaces publics et rythmer la vie de la cité.

C'est pour toutes ces raisons que le BUS a décidé de créer cette version BAL.



Le concert devient ainsi un bal avec le décalage nécessaire pour savoir qu'on "joue à faire", comme dans un vrai bal. Les artistes comme le public en connaissent les codes ; ils peuvent donc à loisir les détourner, les transformer et s'en amuser !

D'une manière inopinée, les syndicalistes du Big Ukulélé se voient imposer la participation d'un duo de danseurs. Tels de véritables chauffeurs de salle, le couple s'avère finalement tout aussi loufoque et décalé que le reste de la bande. Ensemble, musiciens, chanteurs et danseurs nous invitent à retrouver le sens de la fête collective dans cette formule bal de pas moins de 3 heures de musique variée, ininterrompue... et sans pause syndicale !

Faire un pas de côté et participer à ce bal à la fois populaire, moderne et joyeusement décalé est une expérience en soi. Car il s'agit bien d'y participer, au spectacle, par le biais de la danse et du jeu. Le duo de danseurs guident ces danses, qu'elles se pratiquent seul, à deux, ou en groupe : valse, tango, rock, zouk, salsa, funk, slows et le fameux "square danse", tout est fait pour vibrer de la tête aux pieds.



Un CONCOURS DE DANSE...

Suite à une distribution de dossards numérotés à des couples de danseurs volontaires, un concours de danse est organisé. Mais très vite, par un effet de mise en scène, le public réalise que le concours est truqué car c'est systématiquement le couple numéro 4 qui gagne. Le public devient alors complice ; il comprend qu'on joue avec les codes du concours de danse et peut ainsi s'en amuser, se lâcher pleinement !

**Montez dans le BUS
et rejoignez-nous au BAL...
pour pas moins de 3 heures
de musique acharnée,
ininterrompue...
et sans pause syndicale !!**







L'ÉQUIPE

Les ukulélistes (en alternance) ou "*La classe ouvrière*"

- >> **Didier BOUCHET** (Gnawa diffusion, Kalakuta orchestra)
- >> **Mathias CHANON-VARREAU** (Gigambitus, Les 4 saisons)
- >> **Julien DALYS** (Pas Riche Hilton)
- >> **Florent DIARA** (Djemdi, Root'secours)
- >> **Erwan FLAGEUL** (Cie Intermezzo, Totem)
- >> **Ivan OLIVIER** (Sinsemilia)
- >> **Benjamin PIOT** (Chtakapao,)
- >> **Brice QUILLION** (De la Mancha, Marre Mots)
- >> **Philippe RENNARD** (No Mad ?, Phil Fox)
- >> **Francesco ROUX** (Daouda, Bleu)
- >> **Arash SARKECHIK** (Shaady, Emzel café, Kalakuta Orchestra)
- >> **Michel TABARAND** (François Thollet & Les Velours, Les passeurs)
- >> **François THOLLET** (Bleu, Oskar & Viktor)
- >> **Benoit HAEZBROUK** (Emzel Café, Les obsédés du monde)



© Ben Bert

Les chanteurs ou **La classe dirigeante** :

- >> **Marc BALMAND** (Cie L'escabeau, Les 4 saisons)
- >> **Valérie LIATARD** (The B38'S, Radio Zig Zag)



crédit photo © Nadine Barbançon

En cas d'indisponibilité d'un des membres du patronat qui serait retenu par un cocktail ou sur un parcours de golf, celui-ci pourra être remplacé par :

- >> **Grégory FAIVE**
- >> **Xavier MACHAULT**
- >> **Aurèle DABRE**

Pour la formule bal, **les danseurs** (en alternance) :

- >> **Maud BONFILS** ou **Anne-lise PIZOT**
- >> **Bruno MARESHAL** ou **Sylvain BEAUCHAMPS**



ici, Bruno & Anne-Lise (crédit photo © Nadine Barbançon)

Pour la formule concert, **le regard extérieur** :

- >> **Cédric MARSHALL**



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

ÂGE

tout public

GENRE

concert (+ bal) - spectacle

DURÉE

FORMULE CONCERT > 2h / FORMULE BAL > 3h

FORMATION

FORMULE CONCERT > 10 ukulélistes / 2 chanteurs / 2 techniciens

FORMULE BAL > 10 ukulélistes / 2 chanteurs / 2 danseurs / 2 techniciens

JAUGE

selon la capacité du lieu

ESPACE SCÉNIQUE

8 mètres d'ouverture / 6 mètres de profondeur / 4 mètres de haut

MONTAGE / BALANCE

3 heures

DÉMONTAGE

2 heures

LUMIÈRES

Pierre Rémi « Makar » DURAND

SON

Sylvain PACCOT

FICHE TECHNIQUE

sur simple demande



CE QU'EN DIT LA PRESSE

« (...) Excellents instrumentistes, ils ont, sans façon, embarqué dans leur bus le public, secoué mais ravi, pour un voyage vers des horizons musicaux revisités et souvent exotiques. »

Dauphiné Libéré, 22 avril 2013 (Jacob Bellecombette)

« (...) Autour de ce grand fourre-tout musical se retrouvent des amis réunis autour d'un projet commun, mais aussi des pointures de la chanson française, tels que Gnawa diffusion, Sinsemilia, Emzel café ou Djemdi »

Dauphiné Libéré, 14 août 2013 (Saint Jean de Maurienne)

« Une bande de musiciens grenoblois, tous possesseurs d'un ukulélé dont il ne faisait pas forcément un usage public, a choisi de sortir de l'ombre cette petite guitare quatre cordes. Laquelle, selon leurs dires, vaut bien la grande, cette prétentieuse. (...) »

Périphériques, avril 2014 (Saint-Martin-d'Hères)

« (...) Au fur et à mesure de l'avancée des discussions, l'ambiance se charge en électricité : quelques éléments qui ne veulent pas rentrer dans le rang, une cravache agitée pour faire régner l'ordre, engueulades, menaces (gel des salaires pendant 2 mois,...) Forcément, il fallait que ça explose. Et voilà la diva qui se métamorphose en tigresse sexy et généreuse, le patron qui se lance, façon Didier Wampas, dans l'escalade des échafaudages, la moitié des troupes finit à genoux ou se roule par terre (...) À croire que l'instrument hawaïen possède un pouvoir surnaturel euphorisant ».

Le Midi Libre, 30 août 2014 (Montpellier)

« Transcendante, c'est bien l'adjectif qu'il convient d'employer pour décrire la soirée de concert du BUS (...). Un présence indéniable, du style, de l'humour, du rythme ! »

Le Dauphiné Libéré, 28 septembre 2015 (Poisat)

« (...) Ce big band original réunit la crème de la scène grenobloise. "À force de se croiser dans les loges et les locaux de répétition, on s'est aperçu qu'on avait tous un ukulélé. " (...) "C'est un instrument dénigré, qui n'est pas reconnu par le Conservatoire. Mais la musique n'est pas seulement savante. (...) Avec cet instrument de voyage ludique, on peut tout jouer ! " »

La Gazette de Montpellier, février 2017

« Le Big Ukulélé Syndicate ne propose pas seulement un concert, mais un véritable spectacle plein d'énergie loufoque et débordante. (...) Leur répertoire de reprises est éclectique : rock, reggae, chansons latines, avec des standards comme "Stand by me", "Born to be wild" ou encore "Oye como va". Mais ils se réapproprient les morceaux pour en donner des orchestrations originales pleines de peps. (...) »

Le Dauphiné Libéré, janvier 2018 (Saint-Martin-d'Hères)





ILS SONT PASSÉS PAR LÀ

Quelques-unes des principales dates

2013

Festival Uriage en Voix (38)
Festival Nuit d'été à Saint-Alban-Montbelle (74)
Cabaret Frappé à Grenoble (38)
Création avec André Minvielle pour le festival des Arts du Récit (38)

2014

Les nuits d'O à Montpellier (34)
Festiverdit à Niort (79)
Festival de ukulélé à Belleville (75)

2015

Festival Art'zébouilles (01)

2016

Festival les Guitares au Polaris de Corbas (69)
Les Estivales de Francheville (69)
Festival Chahut vert avec les Fatals Picards à Hornoy-le-Bourg (80)
Théâtre du Vellein à Villefontaine (38)

2017

Festival Olakétal à Grabels (34)
Festival Chalons dans la rue (71)
Les Fondus du Macadam à Thonon-les-Bains (73)
Bal du 15 août à Saint-Pierre-d'Oléron (17)

2018

Festival La Coulée douce à Paris (75)
SMAC 07 à Annonay (07)

2019

Les Docks à Corbie (80)
Festival Parade(s) à Nanterre (92)
Festival Les Affolantes à Melun (77)
Fête du Bleu à Saint-Martin-de-Vercors (38)
Le Mucem à Marseille (13)
Festival La Déferlante à Saint-Brévin-les-pins (44) et à Saint-Hilaire-de-Riez (85)
Bal des quais à Grenoble (38)
La Maline à l'Île-de-Ré (17)



LA COMPAGNIE INTERMEZZO

« *Qu'elle accompagne du texte, des images ou des gestes, la musique est toujours au cœur de nos créations.* »

La compagnie Intermezzo est née en 2009 de la rencontre entre le musicien compositeur Erwan Flageul et la comédienne Marie Neichel. Ensemble, ils élaborent des *spectacles de musique vivante* en direction de tous les publics, avec une attention particulière pour la jeunesse.

Leur recherche artistique se situe dans cet espace de rencontre entre musique, images et voix :

La musique n'est pas pensée comme une simple illustration de textes ou d'images, mais d'avantage comme un langage, vecteur d'émotions et de sensations. S'inspirant de multiples courants et genres musicaux, les compositions d'Intermezzo convoquent aussi bien des sons acoustiques qu'électroniques, des instruments traditionnels que modernes, explorant ainsi une grande variété de possibles champs musicaux. Sensible et sensuelle, elle est toujours interprétée en direct au plateau, tel un véritable protagoniste de l'histoire.

La voix est primordiale. Envisagée en fonction de la partition musicale et non l'inverse, c'est elle, avant tout, qui sert le propos.

La matière mise en jeu peut être issue de textes classiques ou contemporains, de contes, de chansons ou même, pour ce qui est des plus petits, simplement sonore.

Dans ses créations, la compagnie mêle régulièrement plusieurs disciplines artistiques : conte, danse, musique, théâtre, vidéo,... donnant lieu à des spectacles à la fois populaires et poétiques, ayant en commun d'éveiller tous les sens du spectateur, pour une pleine immersion dans l'imaginaire.

La compagnie Intermezzo s'adresse à tous les publics, dans l'idée qu'enfants et adultes partagent un même moment d'émotion.

La compagnie est affiliée au réseau RamDam - fédérant les professionnels du spectacle musique jeune public. Elle est aussi membre du mouvement H/F pour soutenir l'égalité entre hommes et femmes dans les arts et la culture.



LES SPECTACLES EN TOURNÉE

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Ciné-concert dès 6 ans
création 2010



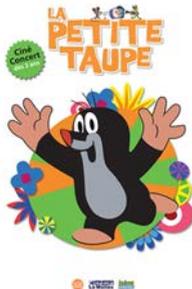
LA ROBE ROUGE

Conte musical manga animé dès 5 ans
création 2014



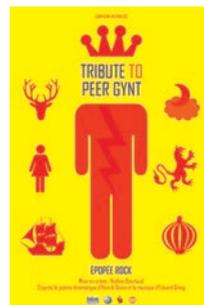
LA PETITE TAUPE

Ciné-concert dès 2 ans
création 2017



A TRIBUTE TO PEER GYNT

Épopée rock dès 11 ans
création 2018





PARTENAIRES

Le **BIG UKULELE SYNDICATE** est soutenu par :



Le **BUS** est un projet de la Cie **INTERMEZZO**, elle-même soutenue par :



Crédits photographiques & visuel

Crédits photographiques

Nadine Barbançon, Bart, GC Coulon-Tendance floue

Crédit visuel

Christophe Muin



CONTACTS

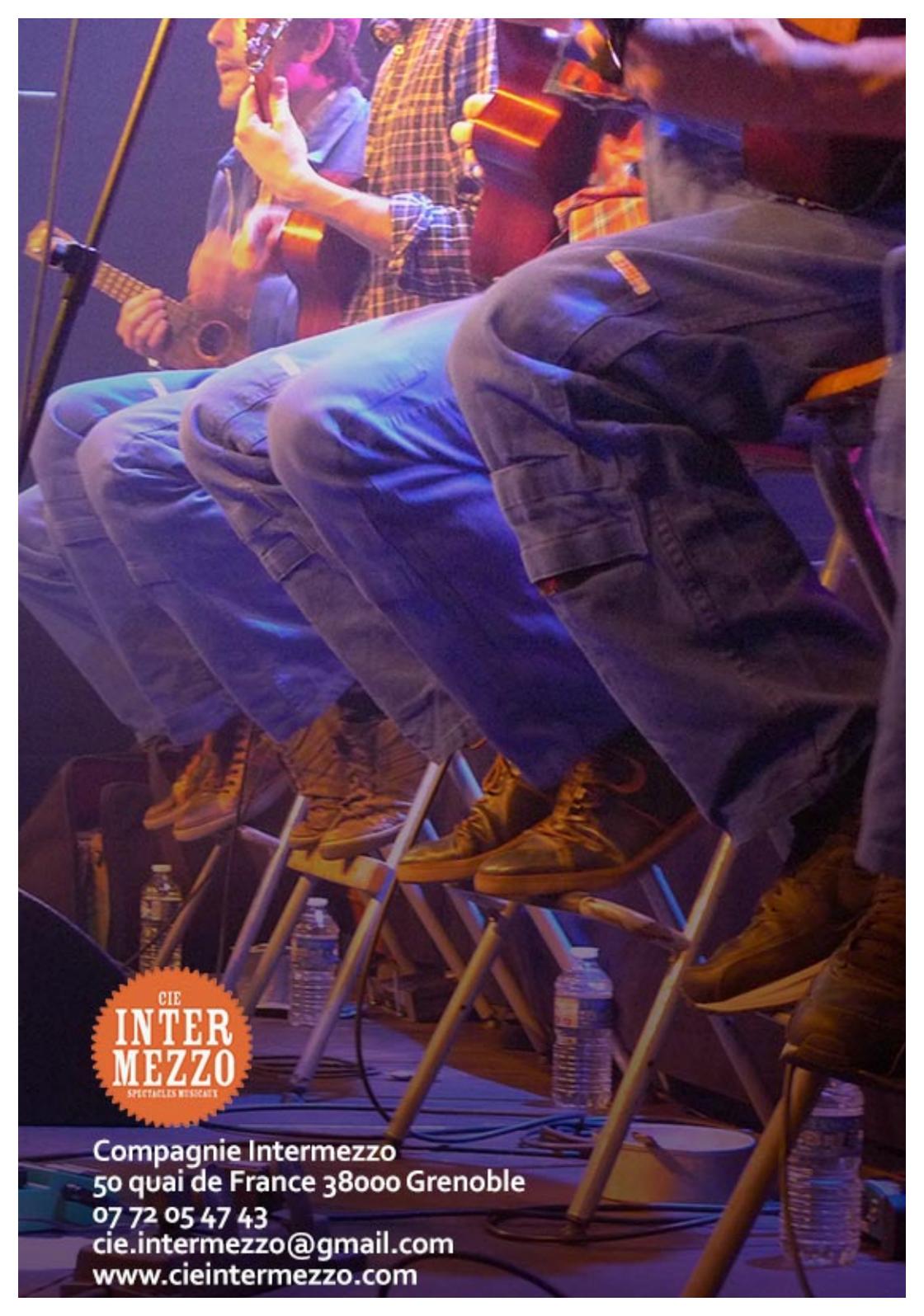
PRODUCTION

Compagnie INTERMEZZO
www.cieintermezzo.com
cie.intermezzo@gmail.com
+33 7 72 05 47 43



DIFFUSION / BOOKING

LAMASTROCK
Nicolas BESNARD
nicolas@lamastrock.com
+33 6 67 40 09 15



CIE
**INTER
MEZZO**
SPECTACLES MUSICAUX

Compagnie Intermezzo
50 quai de France 38000 Grenoble
07 72 05 47 43
cie.intermezzo@gmail.com
www.cieintermezzo.com